

বাণাবি কর্ণে) সর্ব প্রকারে যত্নবান হইয়া থাকেন, তাঁহাদিগকে শাস্তি বাঁকা দ্বারা যদি দেখান যায় যে :—

সুখের অন্ততঃমাত্র কাহারও বর্ণের ক্ষতিতে।

অবশ্য সন্তোষ হ্রাসে সত্য প্রতিভুল্য সচেতন।

অর্থাৎ জীবনান্তেই সুখ কাশনা করে, ধর্ম ব্যতীত সেই সুখ কেহই লাভ পাবে না। অবশ্য সন্তোষ হ্রাসে ভোগ করিতে হয়, অথচ সেই সুখ কেহই কাশনা করে না,—ইহাই আবার শাস্ত্রবাক্য। আক্ষেপের বিষয়, যে হ্রাসে কেহ কাশনা করে না, সেই হ্রাসে অধিক দ্বারের ভোগ করিয়াও কালবশে অধিক সংখ্যক ব্যক্তি অবশ্যকর কাটা করিতে অগ্রসর হইয়া থাকেন। তাহারই ফলে সকল জিনিসে ভেদাঙ্গ সংঘটিত হইতেছে। ইহা কি মনুষ্যকৃত বিধান (আইন) দ্বারা নিষিদ্ধ হইতে পারে? ইহা যে সেই বিশ্ব নিয়ন্ত্রীর বিধান। এ বিধানকে অতিক্রম করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে। পাপার্জিত অর্থে কি শাস্তি পাওয়া যায়? পরন্তু পাপার্জিত অর্থে ভেদাঙ্গ ত্রয় জন্ম করিয়া, নাম প্রকার লাঞ্ছনা ভোগ করিতে হয়। উদাহরণ স্বরূপ আমরা দেখাইতে পারি, বস প্রকার বাস্তবক আছে, স্তূত তুল্য আনুতর কোন বস্তু নহে। এখনকার দিতে সেই স্তূতে স্তূত প্রভৃতি চর্কি বিস্ত্রিত হওয়ার স্তূত আনুতর না হইয়া আনুতর কর হইয়া উঠিয়াছে। উক্ত প্রকারে খাতি ত্রয়ো ভেদাঙ্গ প্রস্তুত হওয়ার নানা প্রকার রোগ প্রস্তুত হইতেছে। পরে সেই রোগের চিকিৎসাকালে ঔষধেও ভেদাঙ্গ হওয়ার বাস্তবক বিলুপ্তপ্রায় হইয়াছে। কেবল যে ভেদাঙ্গে বাস্তবক নষ্ট হইতেছে তাহা

নহে, পরন্তু নানা প্রকার লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া অকাল মৃত্যু সংঘটিত হইতেছে। এই অকাল মৃত্যু যে কেবল ব্যক্তিগত হইয়া চলিতেছে তাহা নহে, পুত্র বেনম পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী হয়, সেইজন্য শিতানাতার পাপ পুণ্যও সমানকে বিধিবতে ভোগ করিতে হয়, এজন্য বর্তমান সময়ে শিতরা ইহায়ে পাপাচারী বা হইয়াও অবৈধবিধ রোগ যত্না ভোগ করিয়া কালক্রমে পতিত হইতেছে। এই শিত মৃত্যু নিবারণের কত প্রকার চেষ্টা হইতেছে, সে চেষ্টার নিত্যমৃত্যু কহিতেছে না কেন? ইহা কি চিত্তাশীল ব্যক্তিগণ জাতি দেখিয়াছেন? শাস্ত্রমুক্তি অবলম্বন করিয়া চিত্তা করিয়া দেখিলে, মহাহ্রাস ব্যক্তিগণ বুঝিবেন যে, পাপের পরিণাম অশান্তি। সে অশান্তি পাপাচারী ব্যক্তি দিগকে ভোগ করিতেই হইবে। এই যে বর্তমান সময়ে হ্রাসোপাধা শিতদিগের মন কাটনা বা মনবদ্ধ হইলে জোলাপ দিতে কেহই শক্ত বোধ করেন না,—এই জোলাপের ফলে শিতরা দুর্ভাগ হইয়া নানা প্রকার রোগগ্রস্ত হয়। পরন্তু বস্ত্র রোগ বাহ্য পূর্বে কল্যাণ দেখা বাইত, এখন যেন তাহা নিত্য ঘটনার মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। শিত ও বুদ্ধ দিগকে আনুর্বেদ শাস্ত্রে জোলাপ দেওয়া নিষিদ্ধ :—“ন বিদিত্য বাস বুদ্ধাঃ” বালক ও বুদ্ধ দিগকে কল্যাণ বিবেচক (জোলাপ) ঔষধ দিবে না। বালকের দেহ অসম্পূর্ণ একটা দুর্ভাগ, সেই দুর্ভাগ দেহে উত্তেজক (বিবেচক) ঔষধে কত প্রকার অমিষ্ট হয় তাহা কি কেহ জাতি দেখিয়াছেন? শিতকাল হইতে যদি উদরক প্রদান হয়

বহু প্রীতি দীর্ঘকাল হইয়া যায়, তাহা হইলে সেই বালকের পরিণাম কিরূপ অশান্তি করিবে, তাহা এ গ্রন্থে বিচার পূর্বক বর্ণনা করিতে হইলে বৃহদা-তন পুস্তক হইয়া পড়ে। অতএব পাইলে প্রবন্ধকারের আমরা সে কথা প্রকাশ করিব। পরন্তু সে কথা কি কাহারও মর্ম্ম হানে প্রবেশ করিবে? বর্ত্তমানে সময়ে যে জড়বিজ্ঞানের সম্বন্ধিক আশ্রয়। কেবল জড়বিজ্ঞানের আশ্রয় নাহি লাভ করা যায় না। অধ্যাত্মবিচার আলোচনা ব্যতীত শান্তি কোথায়? বাহ্যিক জড় বস্তুর উপরে আশ্রয় করা গৌরবাহিত হইয়া থাকেন, তাহারা কি আর অধ্যাত্ম বিচার অনুসন্ধিৎসু হইতে পারেন? শুভাশুভ কর্ম্মবৎ আত্মা দেখে ধারণ করিয়া সুখ ও দুঃখ ভোগ করিয়া থাকেন। মেহধারী ব্যক্তিদিগের সেই আশ্রয়ত্ব বোধ না হইলে পাপ পুণ্যেরই বা ঐক্যে কি প্রকারে হইতে পারে? সে পাপ ও পুণ্যকে আমাদের শাস্তকারগণ, মূলভিত্তি করিয়া, অবহির্ভগতের সমুদয় কার্য-কারণ নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন, তাহা কি জড়বাহী দিগের ক্ষমতা হইবে? তাহারা কি বুঝিবেন যে সুখ ও দুঃখ আশ্রয়ত্ব বর্ষ? বহু কিছু জড় বস্তু আছে—তাহারা সুখ দুঃখের নিমিত্ত কারণ মাত্র। পরন্তু সুখ দুঃখের বোধ আত্মা ব্যতীত জড়বস্তুতে উপলব্ধি হয় না। বৈবরিক উন্নতি যিনি বড়ই করেন না কেন, শান্তি ও অশান্তি—আত্মাতে উপলব্ধি হইয়া থাকে। অধ্যাত্মবিচার উন্নতিতে

শান্তিভাব ও বৈবরিক উন্নতিতে অশান্তি ভোগ। ইহা মহাত্ম্যব ব্যক্তিগণ সততই অনুভব করিয়া থাকেন। পূর্বকালে ভারত-বর্ষবাসী ব্যক্তিগণ, অধ্যাত্ম বিচার চেষ্টা উন্নতি করিয়া, বৈবরিক কার্যে ব্যাপৃত থাকিয়াও পরাণজি ভোগ করিয়া গিয়াছেন। এখন কালবশে তাঁহাদের বংশধরগণ, অধ্যাত্ম বিচার আলোচনা ত্যজের কথা, অধ্যাত্ম বিজ্ঞা যে কি—তাহাও বুঝিয়া উঠিতে পারেন না। এ জড় বর্ষভক্ত শান্তি, ও পাপ জড় অশান্তি পুনঃ পুনঃ ভোগ করিয়াও তাহার প্রকৃত তথ্য নিরূপণ করিতে পারেন না। পরন্তু চিরজীবন সুখের আবেশ করিয়াও সুখের পরিবর্তে পুনঃ পুনঃ দুখে ভোগ করিয়া থাকেন।

সুখের আশা না করিয়া সতত সুখের সুলীভূত কারণ লাভের চেষ্টা করা উচিত। তাহা হইলেই চতুর্বার্গ ফল (ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ) ভোগ্য আরম্ভ হইবে। আর একটা কথা জানা আছে কি?

“ধর্ম্মো রক্ষতি ধার্ম্মিকং”

যিনি সতত ধর্ম্মকে রক্ষা করিয়া থাকেন, ধর্ম্ম তাহাকে রক্ষা করেন। এখন যদি পাপ প্রবৃত্তি পরিত্যাগ করিয়া, সকলেই ধর্ম্ম কার্যে (সংকর্মে) প্রবৃত্ত হন, তবে কি আর ডেকালের প্রকার ব্যভিতি পারে? তখন ত আর কু-প্রবৃত্তি স্থান পাইবে না। সুতরাং ডেকালের নিবৃত্তি বতঃই হইয়া যাইবে।

কায়চিকিৎসা ক্রমোপদেশ বা Practice of Medicine.

(পূর্ব প্রকাশিত অংশের পর)

যে কক্ষকে ত্বরু কণা বলিয়াছি তাহা ভিন্ন আর এক প্রকার কক্ষকেও আছে, সেটি সান্নিপাত্তিক কক্ষে প্রবেশ্য। তাহার কণা সান্নিপাত্তিক কক্ষে বলা হইবে।

পিত্তশৈথিল্য এবং বাত শৈথিল্য নবজন্মে আর একটি ঔষধ আমরা ব্যবহা করিয়া থাকি, তাহার নাম অক্ষক তৈরব। ইহা লবণ প্রকার নবজন্মেই প্রয়োগ করা যায়। নবজন্ম ভিন্ন বিধের আরও অবস্থা বিবেচনার ব্যবস্থা করিতে পারিলে অনেক বড় ঔষধ অপেক্ষা ইহাতে সুফল হইয়া থাকে। ইহার উপাধানগুলি এই,—

নবজন্মাদি নবজন্ম পারদাত্ত পদকান্
জাতীকল ভাগার্জ বহা কুখীল কক্ষলীম।
সর্বাঙ্গ পিমলী চূর্ণ খলখিয়া দিখানরেং।
তৈরবঃ বা বিতগ্রঃ বা সাক্ষরীমৈঃ সহ।
কার্ককত রসেবাণি জোপপুণী রসে বা।

অর্থাৎ পারদ ১ ভাগ, বিব ১ ভাগ, পদক ১ ভাগ, জাতী ফল ১০ ভাগ এবং পিপুল চূর্ণ সর্ব সমটির অর্ধেক। সমস্ত দ্রব্য একত্র বিশাইয়া জল দ্বারা বাটীয়া ১ রতি বা ২ রতি বসি করিবে। অল্পপান পানের রস, আদার রস বা বলবসিয়া পাতার রস।

এখন দেখা যাউক ইহার উপাধানগুলিতে আমরা কোন কোন রোগ আরোগ্যের কক্ষতা জানিতে পারিতেছি। প্রথমতঃ

পারদ বাতপিত্তকোষকৃত সর্বরোগ বিনাশক।
পদক একটু পিত্তকর কিন্তু রসায়ন। বিব-
বাতক এবং সান্নিপাত্তিক রোগে উপকারক।
জাতীফল—

জাতীফল রসে ভিকং জীকোং রোচনং চমু।
কটুকং বীপনং গ্রাহি বর্জ্যং স্নেহা দিখাপহমু।
বিহতি বৃথা বৈরতঃ বল যৌগ্যং কৃকতাঃ।
কিমি কাস বসি কাস পোষ পীমস হরমজঃ।

অর্থাৎ—জারকল ভিক, জীকোং, রোচক লম্বু, কটু, বীপন, গ্রাহী ও বর পরিহারক। জারকল ব্যবহার করিলে বায়ু স্নেহা, রসের দুর্বল ও কৃকবর্ণ, কিমি, কাস, বসি, কাস পোষ, পীমস ও জরোপ নিবারিত হয়।

পিপুলের ত্বক—ইহা প্রোণকঃ বীপন ও বাতরোগনাশক।

এখন আমরা বুঝিতে পারিতেছি অক্ষক তৈরবের পারদ উপাধানে বাত পিত্ত কক্ষ, পদকে বলকরের অপচর, জাতীফলে বাতস্নেহা এবং পিপুলেও বাতস্নেহা নষ্ট হইয়া থাকে। সুতরাং এ ঔষধটিকে বাতশৈথিল্য বা পিত্ত শৈথিল্য নবজন্মে প্রয়োগ করিবার কোনো বাধাই নাই। আমরা এ ঔষধ একরূপ অবস্থায় দিবসে ৩ বার করিয়া আদার রস, কুন্দলীর রস বা পানের রস অল্পপানে ব্যবহা করিয়া

• বাতপিত্ত কক্ষোদ্ধারণে রোগান সর্বাধি রোগে
এবং।

অনেক সময় আর বেশ কয়েকটা দিরাহি ; ২।৩ দিন ব্যবহার করানর পর আর একেবারে ছাড়িয়াও দিরাহি—এরূপ কলও পাইরাহি ।

যান্ত্রিক এবং বায়ুগতিক নবজন্মে সৌভাগ্য বটী নামক আর একটি ঔষধ বিশেষ কল এম। আখরা এ ঔষধটি সৌভাগ্য চিকিৎসা নামে ব্যবহার করিয়া থাকি। ইহার উপদান,—

সৌভাগ্যবৃত্ত জীর পঞ্চদশ মোলাজরফাসলা
বিশুদ্ধাকৃত শুদ্ধ পদ্মক রসাবেকী কুতান ভাষয়েৎ ।
বিশুদ্ধীকৃত তুলসীকৃত সুধাপান্য পত্রোন্নয়ৎ ।
এতোক পরসেন সিদ্ধ বটিকা হতি জিহোয়া নয়ন ।

অর্থাৎ সোহাগার বটী, অমৃত, জীরা, সৈন্দব, করকট, বিট, মচল, সাভার, শুঠ, পিপুল, বরিচ, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, ক্ষর, পদ্মক ও পারদ । এতোক ক্রম সম-
তাগে মিশাইয়া মিসিকা পত্র, শেফালি পত্র,
• তুলসাক, বাসক ও সাপাঙ্গ ইহাদের এতোক-
কের সঙ্গে ভাবনা দিবে। শাস্ত্রকার এ
ঔষধ ২ রতি বটী করিতে উপদেশ দিয়াছেন।
আমরা কিন্তু এ ঔষধের বটী করিয়া, ভাবনা
গুলি দেওয়ার পর আখরা এ ঔষধ আর্ত
অবস্থাতেই রাখিয়া দিই এবং রোগীকে দিবার
সময় আর্ত অবস্থাতেই রতি পাকাইয়া দিই।

ইহার উপদান গুলির মধ্যে সোহাগার
ওষু করক, অমৃতের ওষু জিহোবক জরায়,
জীরার ওষু—

অরব পাচকঃ সূত্রঃ বলাঃ কচঃ ককাদবঃ ।
চক্ষুঃ পদবায়ান ওষুভক্ত্যিগারঃ ৫৭ ।

অর্থাৎ—ইহা অরব, পাচক, ব্রত, বলা,
কচিগ্রন, ককাদব, চক্ষুর হিতকর, বায়ু-

জনিত আদ্রান, শুভ্র, হৃদি, অভিসার নাশক ।

উপদান—

সৈন্দবঃ লবণঃ বাহঃ দীপনঃ পাচনঃ লঘুঃ ।
জিহঃ কচঃ হিমাঃ সূত্রঃ হৃদঃ কেরঃ জিহোবকঃ ।
অর্থাৎ সৈন্দব লবণ বাহ, অগ্নি দীপক,
পাচন, লঘু, হিহ, রোচক, নীতল, বদ্যকারক,
হৃদ, চক্ষের উপকারক ও জিহোব নাশক ।

করকট—সামুদ্রিক লবণের নাম করকট
লবণ । ইহার ওষু—

সামুদ্রঃ সধুকঃ পাকঃ সতিভঃ সধুকঃ শুভঃ ।
সামুদ্রঃ দীপনঃ জেবিঃ সকারঃ বিবাহিতঃ ।
জেরকঃ বাতলুঃ তিক্তঃ বরকঃ নাতি নীতলঃ ।

অর্থাৎ—উহা পাকে সধুর অথবা উষ্ম
তিক্ত রস বিশিষ্ট, অমিষ্ণবী, ককবর্জক,
সামু নাশক, তিক্ত, অরুচ ও নাতিনীতক ।
বিলবণের ওষু—

বিড়ঃ সকারঃ শুভঃ ককাদামুদ্রোন্নয়ঃ ।
দীপনঃ লঘুঃ জীর্ণকঃ রকঃ রচঃ ব্যবাহিতঃ ।
বিবাহিতঃ বিড়ঃ জরঃ সৌরঃ পুললুঃ ।

অর্থাৎ—বিট লবণ কার ওষু বিশিষ্ট,
দীপন, লঘু, জীর্ণ, উষ্ণ, রক, রোচক ও
ব্যবাহী । ইহা কক ও বায়ু অমুলোমক
অর্থাৎ ইহা সেবনে কক উষ্ণ দিকে ও বায়ু
অধোদিকে নিঃসরিত হয় । বিবক, জালাহ,
বিটক, জরোপ ও শরীরের আরও ইহা দ্বারা
নিষারিত হয় ।

মচল লবণের ওষু—

কচকঃ রোচনঃ জেবিঃ দীপনঃ পাচনঃ লঘুঃ ।
হৃদঃ বাতলুঃ তিক্তঃ পিত্তকঃ বিশকঃ লঘুঃ ।
উল্লারঃ শুভিঃ হৃদঃ বিবকঃ নাহঃ পুললুঃ ।

অর্থাৎ—মচল লবণ রোচক, জেবক,
অগ্নি দীপকাকরক উৎকৃষ্ট পাচক, জেব বিশিষ্ট,
বায়ু নাশক, বিশদ লঘু, হৃদ, উল্লার শুভি

কারক, অধিক পিত্তবর্ধক নহে ও বিগড়, আনাহ এবং শূন্যরোগে হিতকর ।

সাক্তার লবণ—

—সবু বাতর মধুরক তেদি পিত্তনশ ।

উত্তেজকপি দৃঢ়কপিযানি কট পাতিত ।

অর্থাৎ—ইহা সবু, বাতর, অক্লান, তেদি, পিত্তজনক, তীক্ষ্ণক ও অতিঘাণী । ইহা পাকে কটু রস ।

ভট্টের গুণ—

ভট্টীক্যাম হৃদয়ী পাণ্ডী কটু কা সবুঃ ।

মিত্রোকা মধুরা পাকে কক বাত বিবৰ্দ্ধনঃ ।

বুঝা গুণ্য বসি ষাণ শূল কাশ শাসনান্ ।

হৃদী শীপন শোধার আনাহোদর সাক্তান্ ।

আরোহ গুণ কৃষিঃ ভোয়াঃ বন্দ্যমিশোষি বৎ ।

অর্থাৎ—ইহা হৃদিকারক, আমবাত নাশক, পাচক, কটু, গুরু, মিষ্ট, উষ্ণ, পাকে মধুর, কক, বায়ু ও বিবৰ্দ্ধ নাশক, কলকারক, শর, বলি, ষাঁস, শূল, কাশ, শাস্ত্রোপ, শীপন, শোধ, অর্ন, আনাহ, উদররোগ ও বায়ু নাশ করে । লিপুল বাতরোগে নাশক ।

মরিচ—

মরিচা কটুঃ ভীকঃ শীপনঃ বতবাতজিৎ ।

উষ্ণ পিত্তকঃ রকঃ ষাণ শূল ক্রিয়ীন্ হরেৎ ।

অর্থাৎ—মরিচ কটু, তীক্ষ্ণ, শীপন, বায়ু রোমানাশক, উষ্ণ, পিত্তকারক ও রক । ইহা সেবনে ষাণ, শূল ও ক্রিমি নিবারিত হয় ।

হরীতকী—

হারিতিক কষায়দ্যঃ পিত্তকঃ কক্ষকঃ সূ না ।

কটু তিক্ত কষায়দ্যঃপ্রযাত হৃদিশ্চ ।

অর্থাৎ হরীতকী কাটু, তিক্ত ও কষায় ও কসবিধিষ্ট বগিরা শিত্র ও ককনাশ করে ।

কটু, তিক্ত, কষায় ও অন্ন রস, থাকার বায়ু নষ্ট করে ।

আমলকী—

হৃদিবাতঃ ভরদ্ব্যং পিত্তঃ মাধুঃ শৈত্যকঃ ।

ককঃ রকঃ কষায়দ্যঃ কলাঃ বাজ্যত্রি গোবজিৎ ।

অর্থাৎ—অন্ন রস জল ইহা বায়ুনাশক, মধুর ও নীতল বলিয়া পিত্তনাশক এবং রক ও কষায় বলিয়া ককনাশক । অতএব ইহা ত্রিদোষ নাশক ।

বহেড়া—

বিতীতকঃ বাতপক্ষেঃ কষায়ঃ ককপিত্তনঃ ।

উকবীৰ্য্যঃ হিমশার্ণঃ ভৈরবঃ কামনাগমন্ ।

রকঃ মেত্রবিত্তঃ কেষঃ ক্রিমিবেদ্যানাশনন্ ।

বিতীতঃ সন্ধ্যাঃ ভূটজার্জিঃ ককখাতঃ হরী সবুঃ ।

অর্থাৎ—ইহা কষায়, পাচক বাট, কক পিত্তনাশক, উকবীৰ্য্য, হিমশার্ণ, ভৈরব, কাম নাশক, রক, কেশ ও কেষের হিতকর, ক্রিমিনাশক ও বরদোষ নিবারক । ইহার বজা ভূক, বমম, কক ও বায়ুনাশক ।

অত্র—

অত্র কষায়ঃ মধুরঃ হৃদীতঃ

সাবুতরঃ বাতু বিবৰ্দ্ধনকঃ ।

হজাঃ জিহোমঃ রূপ মেহ কুট-

গ্রীহোদরঃ গ্রহি বিব ক্রিমীঃ ।

অর্থাৎ—অত্র কষায়, মধুর, নীতবীৰ্য্য আয়ুজন, বাতুবর্ধক, হিমোষ প্রথরক, ক্রিমি-নাশক ও বিষ । রূপ, মেহ, কুট, গ্রীহা, উদরী ও গ্রহিরোগ—ইহা সেবনে প্রশমিত হয় ।

* হরীতকী সাত ভাঁটীঃ । প্রযাণ পুত্রে ইহায়েন সমস্ত পক্ষির বর্ষিতুংগাঃ । আমলকী বৈটু কষায় বায়, ভট্টাই উত্ত ক্রিয়ায়ি ।

গুরুক—কক ও বাতনাশক ।

পারক—ত্রিদোষনাশক ।

হুতরাং সৌভাগ্যবতী বা সৌভাগ্যচিন্তা-
নশিতে আমরা যে সকল উপাদান পাইলাম,
তাহার সকলগুলিই প্রায় ত্রিদোষনাশক,
কোনো কোনোটি রোগের পক্ষে অধিক
হিতকর । এ অবস্থার নবজন্মে রোগ বা
রোগের প্রকোপে এই ঔষধে যে বিশেষরূপ
হুতলেই কথা উঠা স্বতঃসিদ্ধ । আমরা
এই ঔষধটি একরূপ অবস্থার নিবন্ধে তুলনীর
পাতার সম ও মধু ক্ষুণ্ণস্থানে ২৩ বার সেবন
করাইয়া সকল কেত্রেই সুফল পাইয়াছি ।
ডাক্তারদের কিংবা মিকশার অনেক সময়
ইহার নিকট পরাক্রান্ত হন—ইহাও দেখা
গিয়াছে । সর্বাংগে বাতরৈশিক করে ইহা
অধিক ফলপ্রসূ । বাতরৈশিক করে ২ বার
করিয়া এই ঔষধ ৩ ১ বার করিয়া সুস্থায়ী
বা উপক্রমের অবস্থা বুঝিয়া যথোপযুক্ত অল্প
ঔষধ ব্যবস্থা করা সম্ভব নহে ।

বাতরৈশিক করে চিকিৎসা খুবই কঠিন ।
এ করে জোর করিয়া চিকিৎসা করা চলে না,
জোর করিলেই চিকিৎসকের ঠিকিতে হইবে
সেইজন রোগীর বাড়ীর লোক ব্যস্ত হইলেও
চিকিৎসক বিশেষ দীর্ঘভাসহ রোগীর উপক্রম
সকল দূর করিয়া বাইবেন মাত্র, বিশেষ জোর
করিবেন না ।

কহার প্রয়োগ বাতরৈশিক করে বিশেষ
ফলপ্রসূ । কাস, শ্বাস, তন্দ্রা, পার্শ্বপূর্ণ প্রভৃতি
উপক্রম থাকিলে ১ সপ্তাহের পর দশমূল পাচল
প্রয়োগ করা সম্ভব নহে, ইহাতে জরবেগও
ক্রমশঃ কমিয়া থাকে এবং ঐ সকল উপক্রমেরও

উপশম হয় । দশমূল * প্রয়োগের ২৩ দিন
পরে চতুর্দশদি পাচল প্রয়োগ করিলে
জ্বরও কল পাওয়া যায় ।

বাতরৈশিক করে তন্দ্রাশ্রাণ, কাস,
শ্বাস ও বোহ প্রভৃতি উপক্রম এবং থাকিলে
“তুনিষাচীদশাধঃ” † পাচল প্রয়োগে জ্বরও
কল পাওয়া যায় ।

“অষ্টক অবশেষ” বাতরৈশিক করে
কক নির্দেয়ের মহৌষধ । বাতরৈশিক করে
প্রথমাবস্থা হইতেই বুকে রোগ বসিয়া আছে
বুঝিলে ইহা প্রয়োগ করিতে পারা যায় ।

ইহার উপাধান—

কটকলঃ পৌরঃ শ্রী বোহ বাসক কায়বী ।

অর্থাৎ কটকল, কুড়, কাকড়াশ্রী, তণ্ডুল,
পিপুল, সরিষা, হরালতা ও কুম্ভকীর্ণ । এখন
দেখা বাউক, ইহাদের গুণগুলি কি ?

কটকল—

কটকলঃ গুণঃ তিত্তঃ কটুস্বাদ ককমাত্রাৎ ।

হস্তি বাস প্রসেদনঃ কাস কণ্ঠঃ বর্জকতি ।

অর্থাৎ ইহা কহার, তিত্ত ও কটু । ইহার
প্রয়োগে বাতরৈশিকজর, শ্বাস, প্রবেহ, মর্শ,
কাস, কষ্টরোগ ও অকতি নষ্ট হয় ।

* দশমূল—

বিধ জোখাক পাচারী পাটলা গণিকারিকা

দীপনঃ কক ব্যতঃ পঞ্চমূল বিধঃ বহৎ ।

শাঙ্গপর্নী পুশ্পপর্নী বৃহত্তীক্ষণ যোদ্ধম্

বাতপিডাপহঃ বৃকঃ কনীকঃ পঞ্চমূলকম্ ।

† চতুর্দশাদি—

ত্রিধারে বাত কফোদনে বা ত্রিদোষকে বা

দশমূল বিধঃ ।

কিরাত তিত্তাবিধঃ প্রয়োজ্যঃ শুদ্ধাধনে বা

ত্রিধুতা বিবিধঃ ।

‡ তুনিষ বাত দশমূল মহৌষধঃ

ত্রিভুজ বাত তুনিষে ককায়াঃ ।

কুড়—

কুড়কুড় কটু বায়ু শুকনো তিক্তকং লঘু।

হৃদি বাতাস বীৰ্ণ কাস কুট সৰ্বং কৰাদু।

ইহা উষ্ণ, কটু, বায়ু, শুষ্কজনক, তিক্ত ও লঘু। ইহার প্রয়োগে বাতরক্ত, বীৰ্ণ, কাস, কুট, বায়ু ও কফ নষ্ট করে।

কীকড়াশূলী—

শূলীকবাগ্নি তিলোপা কক্যাভকর বরাদু।

যাসোহৃৎ বাত কুট কাস হিতাসটি ববীন্ হরেনঃ।

ইহা কষায়, তিক্ত উষ্ণ। ইহার প্রয়োগে কফ, বায়ু, অরোগ্য, অর, খাদ, উৰ্দ্ধগ বায়ু, তৃক্ষা, কাস, হিকা, অকটি ও বমি নিবারিত হয়।

কুট প্রধানতঃ পাচক এবং বায়ু ও বিবন্ধ নাশক।

পিপূল—বাতশ্লেষ্মনাশক।

মরিচ—বাতশ্লেষ্মনাশক।

হুয়ালতা—

কক মেদো মহজাতি পিত্তাশ কুট কাস হিং।

কৃষ্ণা বীৰ্ণ বাতাস বমি অর হরয়েতঃ।

অর্থাৎ ইহার দ্বারা কফ, মেদোরোগ, মদ, লসরোগ, রক্তপিত্ত, কুট, কাস, তৃক্ষা, বীৰ্ণ, বাতরক্ত, বমি ও অর নিবারিত হয়।

চক্ষুশোভা—

অরহঃ পাচনঃ কৃষ্ণা বলায় দৃঢ়্য কণাপং।

চক্ষুণ্য পথবাচনঃ শুষ্ক হবতিসার মৎ।

অর্থাৎ—ইহা অরহঃ, পাচক, কৃষ্ণ, বলায়, কচিগ্রহ, চক্ষু বায়ুজনিত আশ্রান, শুষ্ক, বদন ও অতিসার নষ্ট করে।

এখন প্রমাণিত হইল—ইহার সকল লক্ষণগুলিই অরহঃ এবং বাতশ্লেষ্ম নাশক। অতএব ইহার প্রয়োগে বাতশ্লেষ্মিক অরে বৃক্ক সর্দি বলা প্রকৃতি উপজব হো নষ্ট করেই, তা

ছাড়া ইহা দ্বারা অরবেগও কমিয়া থাকে।

অষ্টাঙ্গ অবলোহের সকল লক্ষণগুলি গমনি-ভাগে বিশাইয়া গইয়া—এক আনা দ্বারায় দিবসে ২১০ বার মধুর সহিত অবলোহাৰ্য প্রদান করিতে হয়।

বাতশ্লেষ্মিক অরে উৰ্দ্ধগত মেদো মারের কুট উষ্ণ বেদাদি প্রয়োগ করিতে হয়। এরূপ অবস্থায় অষ্টাঙ্গ অবলোহের অল্পপান মধু না দিয়া আদার রস দেওয়াই ব্যবস্থা, কারণ মেদাদি কাগ সাধারণতঃ উষ্ণ এবং মধু উষ্ণ ক্রিয়াবিরোধী।

বাতশ্লেষ্মিক অরে আদার আদ একপ্রকার ঔষধ ব্যবহার করি, তাহার নাম সন্নিপাতানন্দ তৈরব। ইহা শুধু বাতশ্লেষ্মিক নহে, সান্নিপাতিক অরেও ইহার ব্যবহার চলে। উহার উপাদান—

চিহ্ন, অমৃত, কুট, দোহাঙ্গা, টৈরী—

সমভাগ, পিপূল ২ ভাগ, মরিচ ২ ভাগ।

গৌড়া লেবুর রসে মর্দন। ১ দতি বটী।

অল্পপান আদার রস। বাতশ্লেষ্মিক অরের সকল অবস্থায় এই ঔষধ সমস্তদিনে ২১০ বার ব্যবস্থা করিতে পারা যায়।

বাতশ্লেষ্মিক অরে বহিঃ অহের বেগ অধিক হও, তাহা হইলে কপালে শীতল জলের খটি দিতে আরম্ভ করিবে। পুৰ বেদী অর বাড়িতেছে বুঝিলে এবং উহার ফলে মজিফে বকের ক্রিয়া অধিক লক্ষিত হইতেছে বুঝিলে আদার বরক দেওয়ার ব্যবস্থা করা কর্তব্য।

এখনকার দিলে ডাক্তারেরা ‘আইসবাগ’ সাহায্যে যে বরক প্রদানের ব্যবস্থা করেন, বরক দিতে হইলে তাহা অর প্রয়োগ বন্ধ নহে। বরক না পাওয়া গেলে ‘নিম্বিকণ’ও পিত্তাতিয়া

সেই জলের পটি প্রায়সেও প্রায় বরফেরই মত কল পাওয়া যায়। অরবেণ করিতেছে দেখিলে কিং আর জলপটি বা বরফের ব্যবস্থা করাচ করিতে সাই, তাহাতে ঠাণ্ডা জল খুব করিয়া গিরা হিতে নিপত্তীত ঘটতে পারে। ডাকারেরা খার্মোমিটার প্রযোগে ১৫২° ডিগ্রি আর দেখিলে যে আর বরফ বা জল পটি দেওয়ার ব্যবস্থা করেন না, তাহাই ঠিক ব্যবস্থা।

এই জ্বরে বৃক্কের নদী উঠাইবার জন্য বৃক্ক ও নির্ভে আদার রস ও পুরাতন বৃক্কের মালিশ করিবার ব্যবস্থা করিবে। ক্ল্যামেল ঘারা গরম জলের ফোমেন্টেশনও উত্তম কামব্যস্থা।

এই জ্বরে বিকার উপস্থিত সর্বত্রই ঘটিল থাকে, বিশেষতঃ এই জ্বরে উৎপত্তির সঙ্গে সঙ্গে যদি জ্বরের বেগ প্রথম হইতেই বৃদ্ধি হইতেছে—বেগ বার, তাহা হইলে সে জ্বরের ভবিষ্যৎ—বিকার অনিবার্য। সেই বিকার অবস্থার নির্ধারণকল্পিত উপগ্রহ সকল দূর করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করা আবশ্যক। সন্নিপাতনক ঠৈরব, বৃহৎ কণ্ডুরী ঠৈরব, বক্ষর-জল—মুগনাতি বিশাইজা এইরূপ অবস্থার প্রদান করিবার আবশ্যক হয়। বেতাল রস এ ক্ষেত্রে একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

বেতাল রসের উপাদান—

রস নব্বু বিকৈষ হরিভাল সমাশিকন।

অর্থাৎ—রস, গন্ধক, দিব, রশি ও হরিভাল।

পারদের ভণ—ত্রিধোব মামক, গন্ধক—এলকরের অপচোরক, দিব—বায়ু ও রেখা মামক বরিচ—বাতনের মামক।

হরিভাল—

তদধীর্ষ অং হদি কান্তি গুটি বগ প্রম্ব।

অর্থাৎ—ইহা অধীর্ষ, অর নিবারণ করে এবং ইহা কান্তি, পুষ্টি ও বল বর্ধক।

ইহার সকল উপাদান গুলিই অর মামক তত্তির উপরোক্ত দ্রব্য জলির মিশ্রণে ইহার সংজ্ঞা কারক ও বর্ষ ও মোহ নিবারক কামতা উৎপন্ন হয়। যেখানে সংজ্ঞাশ একা বর্ষ ও মোহ প্রকৃতি উপগ্রহ বিস্তমান, সেখানে ইহার প্রয়োগ করিলে বিশেষ কল পাওয়া যায়। অস্থপান আদার রস ও বহু। ইহা শুধু বাতরৈয়িক ক্ষেত্রে নহে, সন্নিপাতিক ক্ষেত্রেও উপরি লিখিত উপগ্রহ নিবারণের জন্য এ ঔষধের ব্যবস্থা করিবে।

অঘোর সূনিংহ রস বাতরৈয়িক এবং সন্নিপাতিক বিকারের একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ।

ইহার উপাদান গুলি—

ভাইকং বৃত্তভারত বিতালঃ বৃত্ত মোহকন।

ত্রিভাগঃ বৃত্ত বরক চতুর্ভাগঃ বৃত্তভারতন।

মাকিকং রস পঞ্চোচ তথা শুদ্ধা মনঃ শিলা।

চত্বারো ভাগি ভারত প্রত্যেকঃ তুল্যমেব চ।

গরলঃ চাঃ তুল্যঃ ত্রাঃ ত্রিকটু শাঃ তুল্যঃ চ।

এতৎ সর্বং মনঃ কোঃ বিদ্যমাণ্যঃ তৈব চ।

এতৎ সর্বত্রঃ হস্ত্যঃ বিভগঃ বাগভূটকন।

মাংসঃ বাহিরঃ মায়ুরঃ দুই পিণ্ডে বিদ্যমানঃ চ।

চিত্রকক প্রবেশৈব প্রত্যেকঃ বাসমাতকন।

সর্বপাতা বসী কাথ্যা শোকেবল্যকপেতক।

পাপরেলঃ বটিকা যেকাঃ পরস্পরিঃ মনঃ চ।

অর্থাৎ—ভাত্র ২ ভাগ, মোহ ২ ভাগ, বস ৩ ভাগ, অত্র ৪ ভাগ, বর্ষ মাকিক ১ ভাগ, পারদ ১ ভাগ, গন্ধক ১ ভাগ, মনঃশিলা ১ ভাগ, তুল্যগণিবি ৪ ভাগ, ত্রি, পিণ্ড ৩ বরিচ প্রত্যেক ৫ ভাগ, ইটিকা ৩ ভাগ ও

অমৃত ১২০ ভাগ। সমস্ত ত্রয়া একত্র মিশ্রা-
ইহা মোহিত মংত্র, মহিষ, মদুর ও পুষ্কর—
ইহাদের প্রত্যেকের পিত্ত এবং চিত্তার সঙ্গে
যথাক্রমে একগ্রহণ করিয়া তাবলা দিয়া সর্বপ
প্রমাণ বটি করিয়া স্নোরে শুকাইয়া লইবে।
ডাবের জলের সহিত ইহার এক বটিকা
বিকারের চরম অবস্থার প্রয়োজ্য।

এখন ইহার উপাদানগুলির কি কি গুণ
সেবা বাউক—

ভাত্র—সাধারণতঃ ককণিত নাশক।

সৌহ—

সৌহা তিত্ত সন্ধ্যা শীতঃ কবাল মদুর ওর।

রকঃ বলতঃ চক্ষুঃ সেবনঃ বাতঃ জয়েৎ।

ককঃ পিত্তঃ পরঃ পূর্ণঃ পোষণঃ রীঃ পাণ্ডা।

অমোমেহঃ ক্রীড়ঃ কুটং—

অর্থাৎ সৌহ—তিক্ত, সারক, শীতল,
কষায়, মদুর, শুক, রসক, বঃস্থাপক, চক্ষুঃ,
লেখন, বায়ুঘটক, কক পিত্তনাশক ও বিবর।
ইহা সেবনে পূর্ণ, পোষণ, অর্শ, শ্রীঃ, পাণ্ডু,
অমোমেহ, রোগ, জিহ্বা ও কুটমোগ
আরোগ্য হয়।

বজ—

মঃ লঘু সন্ধ্যা রকঃ কুটবেহক ক্রীড়ঃ।

বিহরি পাণ্ডু সন্ধ্যা বেজবীজ পিত্তলু।

বেহক সৌহা অবলোম্বিকঃ

বরক পুষ্টিঃ বিবধিঃ লঘুঃ।

অর্থাৎ বজ—লঘু, সারক, রসক, ঈষৎ
শিত্তকর ও চক্ষের বিতকর। ইহা সেবনে
ইজিরেয় প্রসন্নতা, পুষ্টি ও সেহের সুখতা
সম্পাদিত হয়।

অত্র—জিহ্বা প্রশমক।

শর্পরাকিক—জিহ্বা নাশক।

পারদ—জিহ্বা নাশক।

পঙ্কক—কক ও বাতনাশক।

মনঃশিলা—

মনঃশিলা ওম্বর্ণা। স্নোরে সেবনী কটঃ।

তিক্তা মিত্তা মিত্তা কাসভুতবিবরণঃ।

অর্থাৎ—মনঃশিলা শুক, বর্ণা, সারক,
উক, সেবন, কট, তিত্ত, মিত্ত, বিবর ও
শালাদি স্নো নাশক।

কুকসর্প বিব—

দীপকঃ কুন্তে স্নো বাতবিরি সন্ধ্যাঃ।

সরিপাত অর্জকঃ প্রকঃ প্রকৃত্যতে।

অর্থাৎ—শাখিত কুকসর্প বিব জিহ্বা
নাশক।

কুট—প্রধানতঃ পাতক ও বায়ু ও বিবর
নাশক।

পিংগুণ—বাতশ্লেশ নাশক।

মরিচ—বাত শ্লেশ নাশক।

কুটলা—অগ্নয়।

অমৃত—জিহ্বা নাশক।

মোহিত মংত্রের

পিত্ত—

মহিষ পিত্ত—

মদুর পিত্ত—

পুষ্কর পিত্ত—

চিত্তার রস—

সর্গঃ পিত্তমগ্নার

কুট কুট প্রণাঃ।

চক্ষুঃ কটীভোজ

বৃদ্ধাজিহ্বাঃ।

—প্রবী কুট পোষণঃ ক্রীড় কাস নুং।

বাতশ্লেশহরো প্রবী বাতঃ শ্লেশ পিত্তঃ।

অর্থাৎ—ইহা সেবনে প্রবী, কুট, পোষণ,
অর্শ, জিহ্বা, কাস, বাত শ্লেশ, বাতঃ ও
পিত্তশ্লেশ নষ্ট হইয়াছে।

শর্পরাকিক মদুর তিত্ত অর্থাৎ কুয়াঃ সন্ধ্যাঃ।

চক্ষুঃ বক্তিক কুট পাণ্ডু সেহবিবরণঃ।

অর্গঃ পোষণঃ ককঃ জিহ্বাঃ বিবধিঃ।

অতএব দেখা যাউতেছে—ইহার অধিকাংশ উপাধানেই বাতরের নানক, অনেকগুলি আবার জ্বরের নানক । বাতরৈমিক বিকারে বধন রোগী হিমাক্রান্ত হইয়া থাকে, বধন আঁস অল্প ঔষধ দিয়া কোন ফললাভের আশা থাকে না, ইজির সফল বধন অল্প প্রায় হইয়া থাকে, চৈতন্ত রহিত এবং নাকীর পলখন প্রায় বিলুপ্ত হইতেছে, অস্থিমিত হর—এই জ্বরের নানক পরম ভেদকর ঔষধ শুধুমাত্র প্রয়োগ করিবার উপযুক্ত কাল, তাহার পূর্বে এ ঔষধ প্রয়োগ করা উচিত নহে ।

এই ঔষধ ডাবের জলসহ প্রয়োগ করিতে হয়—পূর্বেই বলা হইয়াছে । ঔষধ সেবনের পর রোগীর সংজ্ঞা ফিরিয়া আসিলে এই ঔষধের প্রভাবে সে পরম অস্থমিত করিতে থাকে, সেই সময় অল্প অল্প উত্তর কল পুনঃ পুনঃ প্রদান করা উচিত । এই ঔষধে যদি মূরু প্রায় রোগীর চৈতন্য নষ্ট হয়, তাহা হইলে অল্প ঔষধের প্রয়োগ থুবা, সে রোগীর আর জীবনের আশা করা যায় না ।

এই ঔষধ তির এই ধরণের আরও একটি ঔষধ এইরূপ ক্ষেত্রে বৈত্তগণ ব্যবহার করিয়া থাকেন । তাহার নাম সূতিকাতরন রস । বাতরৈমিক বা সান্নিপাতিক বিকারে রোগীর সর্বাঙ্গ হিম হইলে, চৈতন্ত অঙ্গপত হইলে, নাকী ছাড়িয়া বাইবার মত হইলে, এক কথায় বধন আঁস জীবনের আশা থাকে না, তখন এই ঔষধটি ব্যবহার করিতে হয় । এই ঔষধের উপাধান—

রস যতক নাগক বিহ বাক্ত কনসম্ ।

নাগক বারাহ বাহুর জাপ পিষ্টকত ভাবয়েৎ ।

হস্তিকা রেন বাতকঃ সান্নিপাত সুলারহঃ ।

সূতিকাতরন—১

অর্থাৎ—রস, গন্ধক, সীসক, বিহ ও কৃষ্ণ সর্প বিহ—সমস্ত জ্বা সমভাবে লইয়া মোহিত মৎস্তের পিত্ত, শূকরের পিত্ত, বন্যরের পিত্ত ও ছাগপিত্ত—এই চারিটি পিত্ত দ্বারা ক্রমাযয়ে জাবনা দিবে । সন্নিবার মত হটী । অল্পপান আদার রস । সান্নিকার এই ঔষধের অল্পপান আদার রস বলিলেও অনেকে ডাবের জল সহ এই ঔষধের ব্যবস্থা করেন এবং এই ঔষধ সেবন করাইয়া মস্তকে শীতল জল প্রদান ও অস্ত্রান্ত পৈতা ক্রিয়া করা কর্তব্য ।

এখন ইহার উপাধানগুলির কি কি শুধু দেখা যাউক—

পারদ—জ্বিদের নানক ।

গন্ধক—কক ও বাতনানক ।

সীসক—

সতিকেল মধুরো নাপো যতো ভবতি যোগহা ।

আয়ুঃ কাঙ্ক্ষি বীণ্য বৃদ্ধিঃ কুলতে সেবমাং সবা ।

নাগক নাগশতভূগ্য বলাং দবাতি

ব্যাধিক নাগশতি গ্রীবন বাতনোতি ।

বহিঃ প্রৌণশতি কাসবহঃ কেরোতি

ব্রহ্মক শাপশতি সন্তত সেবিত সঃ ।

অর্থাৎ—ইহা তিক, মধুর, আয়ুর্ভব, কাঙ্ক্ষনক, বলবীর্ষকর, অরিদীপ্তিকারক, কাসোৎপাদক ও বিভিন্ন রোগনাশক ।

কাঠ বিহ—জ্বিদের নানক ।

কৃষ্ণ সর্প বিহ—জ্বিদের নানক ।

অঘোর নুসিংহ রস বা সূতিকাতরন ঔষধ প্রয়োগ থুব লাভবানে করা আবশ্যক । এই চইটি ঔষধে মূরু প্রায় অনেক রোগী মৃত্যুমুখ হইতে যেমন রক্ষা হইতে পারে, সেইরূপ চিকিৎসকের অসাধবানতা বশতঃ

অসময়ে এ দুইটি ঔষধের প্রয়োগ করিলে রোগীর শরীর নষ্ট হওয়ার সম্ভব। এখনকার অনেক চিকিৎসক এই কল্প বিশেষটি ঔষধের ব্যবহার উঠাইয়া দিয়াছেন। তাহারাই সকল ঔষধ প্রয়োগের অবহার—

বকরধন— ১ রতি

মৃগনাভি— ১ রতি

শোধিত কুঁচি— ৩ রতি।

একজন মিশাইরা একটি পুসিরা প্রস্তুত করেন এক প্রয়োজন মত এক বগী, অর্ধ বগী এমন কি ১৫ মিনিট অন্তরও ইহা শেষ অবস্থার সেবনের ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। বখন বর্ষের উপদ্রব বেশী থাকে, তখন ঐ ত্র্যাকলির সহিত ২ রতি করিয়া প্রবাল জলের নিম্ন উক্ত ব্যবস্থা, কারণ প্রবাল জলের মত বর্ষনিবারক ঔষধ আর নাই।

বিলাস শব্দের অর্থ বিকৃতি এবং সেই বিকৃতির ফলে বায়ুর আধিক্যই অধিক অঙ্গ-ভূত হয়। এজন্য বিকার অবস্থার বায়ু অঙ্গলোম্বক ব্যবস্থা একান্ত আবশ্যক। অনেক সময় এইরূপ বিকৃতি অবস্থার বাতক্যাধি অধিকারের অনেক প্রকার রোগ ও ঔষধের ব্যবস্থা করিতে হয়। যেমন ত্রৈলোক্য চিকিৎসা। ইহার উপায়ে ২ ভাগ, রৌপ্য ২ ভাগ, লৌহ ৫ ভাগ, প্রবাল ৩ ভাগ, সুতা ৩ ভাগ ও রসগিন্দুর ৭ ভাগ। সুতকুমারীর রসে বর্ধন। ২ রতি বটা, ছায়ার তরু করিয়া লইতে হয়। (এই ঔষধের উপাদানের তদাবলী বাতক্যাধি অধিকারে বলা হইবে।)

অবস্থা বিশেষের অঙ্গ-বিকারে মহাগল্লী বিলাস নামক রসায়ন অধিকারের ঔষধটিও ব্যবহার করা যায়। ইহা ত্রিহোবনামক

মহৌষধ। ইহার পরিচরিত উপরুক্ত স্থানে হেত্তরা হইবে। সেস অঙ্গ জন্মে অথবা যে জন্মে সেসার আধিক্য বর্ধমান এবং তন্মুক্ত শিরঃপ্রবাহ প্রবল—সেইরূপ অবস্থার মহাগল্লী বিলাস বিশেষ ফলপ্রসূ।

সকল প্রকার জন্মের মধ্যে সরিষাত জন্মের চিকিৎসাই বিশেষ কঠিন। সরিষাত জন্মকেই সাধারণ কথার বিকার বলিয়া থাকে। এই সরিষাত জন্ম জন্মোৎপত্তি প্রকার। ইহার মধ্যে এখনকার দিনে ভাকারেরা যাহাকে টাইকরেড জন্ম বলিয়া থাকেন, তাহার সহিত আয়ুর্বেদ শাস্ত্রোক্ত পিত্তোৎপত্তি ও হীন বাত কক সরিষাতের সহিত কতকটা সাদৃশ্য আছে। ইহাতে

সকলিষ জন্ম হাঃ বেবদ, বল সংকরঃ।

মুচ্ছৈচাতি জিহোবে ত্রাশিঃ পিত্তে পরীক্ষিত।

চক চিকিৎসিত হার—৫৭।

অর্থাৎ—সকলজন্ম, সন্তান, দাঁত, যেদ, কৃষ্ণা, বলসংকর ও অস্তিসর সূক্ষ্ম—এইগুলি হইয়া থাকে। টাইকরেডকে সরিষাত জন্মের মধ্যে না ফেলিয়া অর্যাসিঙ্গের সারিপাতিক অবস্থার নামান্তর বলাই ঠিক। তবে অর্যাসিঙ্গের সারিপাতিক অবস্থার প্রণীতিভাগে পিত্তোৎপত্তি ও হীন বাত কক সরিষাত বহিতে হইবে। তাহার চিকিৎসার কথা পরে বলিব। আপাততঃ আয়ুর্বেদোক্ত সরিষাতের চিকিৎসার আলোচনা করা যাউক। সরিষাত জন্ম চিকিৎসার সাধারণ সূত্র—ত্রিহোবের মধ্যে ক্ষীণ দোষের বৃদ্ধি ও উক্ত দোষের হ্রাস করিতে হইবে, আর ত্রিহোবের সমতা বৃদ্ধি হইলে প্রথমে কক, পরে পিত্ত ও শেষে বায়ুর চিকিৎসা হইবে। কক ও বায়ুর চিকিৎসার

• তুল্যতা থাকার কক্ষের চিকিৎসা করিলেই বায়ুর চিকিৎসা আত্মসম্মিক করা হয়। সরি-
পাতে কক চিকিৎসার প্রধান উপকরণ বেদ।
বায়ু ও ককোত্তর চিকিৎসাতেই বেদের আব-
শ্রক, কিন্তু কক রূপ বেদ ও বাতে বিধি বেদ
উপযোগী। সরিপাতের চিকিৎসার কক
বেদই বিধের।

সরিপাতে জলনাচো মরণাৎ বিধো। তবেৎ

বিনা বহুপচারেণ কথং পোষয়িতু কথং।

প্রয়োগ বর্হঃ সন্ধি সবিধা সিকিৎসা অপি।

বহুখাপং বিনা প্রয়ো ন বীর্গং বর্হঃসিদ্ধেৎ।

অর্থঃ—সরিপাতে মহুস্তের শরীর জগরয়
হয়, স্ততরাং বেদক্রিয়া ব্যতীত কে ডাচা
পোষণ করিবে? সরিপাত জরে সবিধ ও
নির্দিষ্ট বহুবিধ বিধ প্রয়োগ হয় বটে, কিন্তু
বেদ ক্রিয়া ব্যতীত আরই ডাচাদের বীর্ঘ্যে
কল মর্শে না।

বেদ দিবার প্রণালী এইরূপ—কতকগুলি
বাঁলুকা ভাঙিয়া কাঁজিতে ডিভাইয়া এরও
পরে জড়াইয়া সর্ষ শরীরে বেধ দিবে। সকল
প্রকার সরিপাতেই সর্ষাঙ্গে বেদনার আধিকা
হয়। এই বেদ প্রদানে রোগীর প্রশমন ভো
হয়ই, বেদনারও বিশেষ উপকার ঘটিয়া
থাকে।

এই রোগের প্রথমাবস্থার আমাদের
ঘরের সরিপাতানন্দ তৈরব, নামক যে ঔষধটির
কথা বাতশৈল্পিক জরে প্রয়োগের কথা বলি-
য়াছি, আদার রস ও মধু সহ দিবসে তিনবার
করিয়া উচা সেবনে বিশেষ কল পাওয়া যায়।
সৌভাগ্য চিকিৎসাপিও কলপ্রাপ্ত। সৌভাগ্য চিকি-
ৎসি ১ বার দিহা ২বার সরিপাতানন্দ তৈরব

প্রয়োগ করা বাইতে পারে। বর্ষ এবং মোহ
প্রভৃতিউপজন্ম থাকিলে যেতাল রস আদার
রসও মধু সহ ১বার কচিরা ব্যবস্থা করিবে।
কক তুলিয়ার এক অষ্টাঙ্ক অবশেষে উত্তম
ব্যবস্থা। কতরী তৈরব আদার রস সহ প্রথম
অবস্থার দিবসে অবস্থা বিবেচনার ২৩ বার
ব্যবস্থা করিলেও পারা যায়।

কতরী তৈরবের উপাদান।

হিজুল, অমৃত, মোহাগার বই, ভৈরবী,
জারকল, মরিচ, পিপুল ও কতরী প্রত্যেক
প্রকা সমভাগ। জল দ্বারা সর্ধন ১ রতি বাট,
অহুপান আদার রস।

এই রোগে বৃক রেমা বেশী ভাবে বলিয়া
আছে বুদ্ধিলে পুরাতন স্ততও আমড়া পোড়া-
ইয়া তাকার খাঁস সহ মালিশ করিবে এক
আকল পত্রের বেদ দিবে। বেদ প্রদানের
পর রসম কাপড় দ্বারা বক্ষঃস্থল বিশেষভাবে
বাঁধিয়া রাখিবে।

চরক বলিগ্রাহেৎ—সরিপাত জরে বেদের
দ্বারা কক প্রশমনের ব্যবস্থা করা হয় এবং
যেদের সহিত ভিত্তাসিগল মিশ্রিত ক্রিমোষ
নাশক যোগ সকল পান করাইলেই পিত্তের
চিকিৎসা করা হয়, যেমন চতুর্দশাঙ্গ পাচন।
কক ও পিত্ত দুইইলে যদি দেখা যায় যে,
বায়ুর প্রাধান্য আছে, তবে বায়ুর চিকিৎসা
করিবে। যেমন মৌলী অহি চর্ষাবনিট
অথচ উপরাধান বর্তমান এরূপ স্থলে মহা
নারায়ণ তৈলাদি বাহুনাশক যোগ সকল
প্রয়োগ করিতে বাধ্য নাই।

বাতশৈল্পিক বিকারের চিকিৎসায় বক

বিবেচনাশূন্যক সন্নিপাতেরও চিকিৎসা
করিতে হয়। অত্যন্ত তত্ত্বা থাকিলে সৈক্য,
সজিনা বীজ, সর্বণ ও কুড়—ছাগ মূত্র পিষিয়া
লইয়া নস্ত প্রদান করিবে। নস্ত তৈরব নাবক
ঔষধটি প্রস্তুত করিয়া তাহার নস্ত প্রদানও
একত্রে বিশেষ উপকারক।

যস শিশুর, তাত্র, সোত, চিত্তাশুল, শোণা-
পার খট, বর্ণর ও জিকটু—সন্ধানভাগে লইয়া
আকনের আঠা সহিত এক দিন বর্ধনাত্তর
বটিকা করিয়া রাখিতে হয় এবং আকনের
আঠা সহ ইহা বর্ধন করিয়া নস্ত প্রয়োগ
করিলে তত্রার ও উপশয় হয়ই, ইহা যথা
জিহোদেয়ও শাস্তি হইয়া থাকে।

“কুলবধু” নস্তটিও সন্নিপাতের অরনাশক।

ইহার উপাদান—

শুভ্র মৃত্যু মৃত্যু নাক মৃত্যু ত্রিঃ মনশিলা।
কুশক কুলা কুলাঃ মনশিলাঃ মনশিলাঃ।
মনশিলাঃ মনশিলাঃ মনশিলাঃ মনশিলাঃ।
সন্নিপাতঃ মনশিলাঃ মনশিলাঃ মনশিলাঃ।

অর্থাৎ—পারদ, সীসক, তাত্র, ধমঃপিল
ও তুতে—প্রত্যেক ত্রয় সমভাগে লইয়া
রাখালেশ্বর মনে একদিন ব্যটিকা ছোলাও
করিয়া বটী করিবে। ইহা বসিয়া নস্ত প্রদান
করিলে সন্নিপাতের অর নিবৃত্ত হয়।

(ক্রমশঃ)

শ্রীমদ্ভগবতী অ্যালেক্সান্দ্রিয়া।

[পদাবলী]

অথ পূর্বকথাগ।

পঠমঃস্বরী।

(কবিতাঃ শ্রীমদ্ভগবত রায় কাব্যভীর্থ)

সই। কে কন্যা'লে “ম্যালেক্সিয়া” নাম।

লেপের ভিত্তর দিয়া, বরষে পশিল গো।

—আকুল করিল মোর আগ।

না জানি কতই যথ “ম্যালেক্সিয়া” নামে গো।

বদন ছাড়িতে নাহি পারে।

অগিতে অগিতে নাম কি জানি কখন গো।

এস উপস্থিত একবারে ! !

প্রেম পরভালে বাঁধে ঐহিক কামিল পো ।
 অঙ্গের পরশে কিবা হয় ।
 তবু তবু ব'লে ব'লে কেবে লবে মরি পো ।
 হৃদয় তব খামে কৈছে রহ ।
 কোথায় বসতি তা'র নির্ণয় হ'লোনা আর,
 কিয়দূর 'শিঙেরী' কেনা যোবে ?
 কত বন্ধ বৈজ্ঞানিক সাপল হইয়া পো ।
 'ভিলেজ' 'স্ট্রেনজ' আদি খোকে ।
 পাকা সে বড়ই বুড়ী— বলে কিমা হেনে হেনে—
 কামান পাতিয়া মশা মারো ।
 কি মকরী কি হিবলে— যোর 'গ্রেস্‌ফুল্‌সন্' বলে—
 কুইনাইন খাও—বত পাবে ।

গই । কথা শুনে হাসি পায় ।
 জামেনা প্রেমের তব, একাধারে বহুর হাত,
 যেতে বলে শিশু তলার ।
 সেনিটারী স্লেপ গর্জা মিউনিসিপ্যালিটি পো ।
 প্রয়াচীর পাইপে আছে তারি ;
 বই খাটে বার মাস রাজধানী কলিকাতা,
 সেখানেও আছেন স্বামী !
 আদি নাই, অন্ত নাই, অগোচর সর্ব ঠাই,
 ম্যালেরিয়া—যোর সে প্রেমসী !
 জীর্ণ দীর্ঘ অবসর বাঙ্গালীর বুকে পো ।
 আছে তাঁর "মকরমি মৌরসী" !
 কি মকরী ব্যক্তিত্বের ছারী আদি তাব পো ।
 সকল ভাবেই জীবনময়ী ।
 পাত মাত মধ্য ভক্তি মধুর বাৎসল্য আদি
 রূপে রসবতী—বিষকরী !
 পানিতে মনে করি, পানরা ■ বার পো ।
 কি করিব, কি হবে উপায় ?
 কহে মিল চৌহানে— প্রেমিকের প্রাণ নাশে,
 পশি—ধরী মজার মজার ।

অথ বিরহ।

(ভাটিয়ারী)

অপক্লপ শেখরু বামা।

শীত সন্ধ্যাপরী দশ বধা দারিনী,—

হুগরী “ম্যালেরিয়া” নামা।

“লিভার” “প্লীন্” তিহো হুগীন কুচের,

যেরি চিত বিয় নাহি হোর।

গো ম্যালেরিয়া ধনী পরম গুণমণি

বহু গুণো মিলন মোর।

প্রকারি ভাল করি শেখন না ভেল।

কোথা হোতে আনিয়া নাগরী—বেশা দিয়া,

দ্বয়রে শেল বেই শেল।

কতক বচন করি বেশ বনাইল,

চর চর লাগি অহ।

মৌখিক দাল বহে পিরা রূপ হেরইতে

স্বব্রজিত কতক অনল।

অথ মিলন।

(শুক্ল বেলাওল)

গো ম্যালেরিয়া! এলো, আব আঁচরে বসো,

ভুলপাশে এলো হোয়ার বাকি।

বখন, ডাকারখানাতে বাই, কুয়া বঁধু। শুধু গাই,

ওমুখের ঝাঁজে বসে কান্দি।

নিত্য নিয়মিত ভাবে— কুমি তো আসিবে বাবে,

আকিসের চেরণী যেন।

কি করিবে আসে নিক, “ডিঃগুণ” আদি টমিক,

পল্লী, নিঃ, আরক—পাটন ?

ইংরেজের মত কুমি Puntual বিধুর্বাণ !

কমানীর মত Positive.

আশীর্বাদ বত তুমি— হুটু হুটু তবুও,
 অভ্যাচারী—যথা বলশক্তি ।
 কুখ্য ও কুকার বত তুমি বে লো ! স্বাভাবিক,
 লর বোঝ—পত্রিকার চেয়ে !
 থাকিতে না হব একা, না থাকিতে থাকি দেখা,
 'ভূতের মতন বটমা পেরে ।
 তাই এত ভালবাসি তোমারে লো ! গ্রিহভয়ে ।
 তুমি হবে হাঙ বরশন ;—
 শিরীতি পরশ রসে, প্রাণের বন্ধন খসে—
 হাড়ে হাড়ে পেরে আলিসন ।
 অহি চর্চ নার দেহ, রসের আবেশে গো ।
 বিজ্ঞানার চ'লে পড়ে জবে !
 কি কল্পন—রঙে রঙে, দেখা দেয় প্রেমাবশে,
 আপাবনতক লোনে লোনে ।
 ক'টা—কটুকটাকিত, তহুকাটি শিহরিত,
 ঠিক বেন কুহন কদম ;
 বন বন শিংকার, হুবহু চীৎকার,
 কণে বাহ—কণে গাহকণ্ড ।
 উপলে সুখ-ভরল, কতু বেদ, বরভদ্র,
 শাকিক জাবেতে হই ভোর ।
 চারি চ'থে তাকাতাকি প্রাণে প্রাণে মাথা মাখি,
 পাণ্ডবর্ণ—চাঁদের চকোর ।
 'এলোপ্যাথি' 'হরোপ্যাথি' 'ইলেক্ট্রো প্যাথি' গো !
 'হাইড্রোপ্যাথি' 'বৈজ্ঞানিক' আদি,
 'হাকিমী' 'হাতুড়িয়ারী' 'বদ্যার' 'সবধৌতিক',
 'শাক্তী' ননদী এরা—হাদী !!
 কায় সাধা এ সলোরে মাথা ঘের অভিসারে ?

গোপনে যে তুমি প্রেম করো।

আবেশ আঁখি প্রাণে, চেয়ে থাকি সখ্যপানে,

কি প্রিয়ে! তুমি কতজন বরো!

তুমি, ইউরোপে “ইন্স রেজা” আমেরিকায় “সেন্ট কিয়ার”

আফ্রিকায় “নীল জয়” নাম।

বঙ্গীয় বিকলজয়, আসাবেতে “কালানন্দ”

কারো প্রতি নহে সতি! বার।

অথ কুঞ্জ ভঙ্গ।

(কুড়ী)

সোহাগে উভয় কীত, বক্ বিবর গত,

বেহ হ'ল বহুক আকার।

আঁখি দু'টা কোটরহ, প্রাণবানু শশব্যস্ত,

পাছে দাঁড় বহুকে টকার।

কুখা নাই, মিঠা নাই, যড়ী বেঁধি, শুক্ল বাই.

বহি এনে ঘটায় বিচ্ছেদ!

বাহু স্বর্ধার্য দেহ, শিল্পী—মাহুলী পহার,

শোচন দানের বড় বেহ।

সারঙ্গ।

কত কত বাঁধানী লুটোপুটী খাও ত,

ন তুরা আঁখি অবলান।

ভোহে জননি, পুন্না ভোহে সমায়িত,

সাগর গহরী সন্ধান।

তবরে বিভাপতি, বহুবেশে প্রিয়ে

তুরা বিনা সতি নাহি আর।

বহুবাণ মন্দিরী— জনকো আবেশে—

কব তরন তার হোঁচর।

দিবোদাস ।

(শ্রীশঙ্কর সামান্যারী কাব্য-ব্যাকরণভীর্ণ

বিজ্ঞাবিনোদ এইচ, এম্-বি)

নমসি বহুভাষ্যনিমেষং

সুপ্রসন্নৈর্হাসিত পামলম্ ।

লোকো অসামান্যে মৃত্যুনাশং

কাতারমীণং বিবিধোবধীনাম্ ।

যিনি বৈভূষণ শ্রীশঙ্কর, বীরকুণ্ডল, জগতের গৌরব, স্বর্গের সুবন্দা ও অশেষ শাস্ত্রের আধার; বাহার পুণ্য নাম প্রত্যবে অজিত মানব-মণ্ডলী ব্যাধিবিমুক্ত হয়, যে মহাত্মা একাধারে ভূপতিভবক ও ঋষি ছিলেন, বাহার শক্তি ও তপস্যার প্রত্যবে অমরত্ব চকিত সম্রাট হয়েছেন; বাহার মহামহিমোজ্জ্বল গৌরবপাখা নিখিল পুরাণে, ঋকের মন্ত্রে, যাবের জ্বলে প্রকটিত; বাহার কুলকুমুদে অমরোদয়ীমোক্ষা বিমলকীর্তি সজ্জিত অধিষ্ঠান, সেই ব্যাকরণসীমার এখনও বর্তমান; যিনি অতুল ঐশ্বর্যের অধীশ্বর হইরাও অজিন, আসনে অসীন থাকিয়া শিষ্যসকলকে তাঁহারই প্রতি বুদ্ধ প্রণিতামহ ব্রহ্মাবিচিত্র লবক স্রোতাস্রক আনুকূল্য শাস্ত্র অধ্যয়ন করাইতেন; যে পুণ্যলোক ধনীষির মহামহিম-মহিমাযুক্ত প্রকৃত আদি সন্ত লভ অস্ত্রবাসী অখিল জগতে বিখ্যাত আনুর্ভবের বিপুল প্রচার করিয়া অণু মরণশীল ব্যাধিবিপদাত্ত জীবনমুহুর্তে অকালমৃত্যু হইতে রক্ষা করিয়াছেন, সেই সুপন্থিত জগৎপুত্র দেববংশোদ্ভূত প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি

দিবোদাসের ঐতিহ্য উদ্ধৃত করিতে প্রবৃত্ত হইয়া অমর কবির সেট প্রাচীন গাথা বৃত্তিপথে উদ্ধৃত হইল; “ক হৃদ্যপ্রভবো বংশঃ কচাঃ বিবাহতিঃ। তিত্তিবু রুতরং মোহাহুতপেনামি সাগরম্” ইত্যে তাঁহার ভগবদ্রিমার সুধমিত পুরাণ তন্ত্র ও সংহিতা নিচর শব্দপ্রদর্শন করিতেছে, সেই ভরসার ঐ সকল ব্যক্তিকে সমষ্টিভূত করিয়া তাঁহার অপার মহিমা, অশেষ করুণা ও অকুল প্রতিভা প্রকটিত করিতে প্রয়াস পাইয়াছি।

মহাশয় দিবোদাস মোক্ষপথে আবির্ভূত হইয়া প্রাক্তনপুরুষাবিষের গৌরব পাখা সমুজ্জ্বল করিয়াছিলেন। যে আদি বৈভূত্ব্যম পুত্র মহাবি আত্র ও আত্রেরের কথা হরিবংশে ২৫ অধ্যায়ে ১০ম শ্লোকে উক্ত হইয়াছে।— “পিতাসোমত বৈরাগিন্ বজ্জহত্রি ভগবান্ অবিঃ। ত্রক্ষণো মানসো পুর্কং প্রজাদর্শবিধি-বসতঃ”। আরও হারীত সংহিতার পরিণিটো-ধ্যায়ে আছে, “সত্রিক্তকুণ্ডে বৈভো বাপরে হৃদ্যপ্রো বঃ। কলৌ বাগ্ভট নামা চ পরি-মাত্র প্রলভতঃ। যথা সিংহোযুগেনান্যং যদানন্তোভুগমদে? দেবানক যথা শত্ৰুতথা-

জেরোহতি গৈলকে ।" সেই আমি' যৈক
অজিত পুত্র সোমদেবের অধস্তন বংশধর দেব
দিবোদাস। তাঁহা মহাত্মারক্তের পরিণিষ্ট
বিল হরিবংশের উনবিংশ অধ্যায়ে দেখিলে
পাওয়া যায়, "এথা—বৈশম্পায়ন উবাচ—
ধনুর্ভবে: সঙ্করো বংশধরতাং তরতর্ভত। কাতঃ
সহি সমুজ্জাত মন্যমানে পুমানুভে। উৎপন্নঃ
কলশাৎ পূর্বাঃ সর্গতন্ত প্রিয়ারুতঃ। অতাসন্
সিদ্ধিকারিহি বিকুং দৃষ্ট্যিহি তদ্বিবান্। অজ-
যবিত্তিহোবাচ তস্মাদজত স দ্বতঃ।"

পুরাকালে সমুদ্র মনন হইতে থাকিলে
ধনুর্ভবি সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হইয়াছিলেন।
তিনি সর্গতোক্তাবে ত্রীমঙ্গল হইয়া অনুত
কলস হতে উৎস হন। তিনি কার্যসিদ্ধি
মঙ্গল বিকূকে ধান করতঃ তাঁহাকে দর্শনমাত্র
মত্তারমান হইলেন। বিকু তাঁহাকে বলিলেন
তুমি যখন জল হইতে জন্মিয়াছ তখন "অজ"
নামে খ্যাত হইবে, এইমত তিনি "অজ"
নামে দ্বত হইলেন। তৎপরে উক্ত হইয়াছে:—

"বিত্তীয়ে দাপরে প্রাপ্তে সৌনহোত্রিঃ স
কানীরাট্। পুত্রকামতপতেপেধিবন্ দীর্ঘ-
তপাক্ষদা। প্রপতে দেবতাং তাক্ষ বা বে পুত্রং
প্রদাততি। অজঃ দেবঃ সুতর্ধার তদারাবিত্ত-
বারণঃ। ততস্তট: ॥ তপযানজঃ প্রোবাচ
তং বৃণু: যদ্বিজলি বরঃ ক্রুহি তত্তে দাত্যামি
অবতঃ।"

অনন্তর দ্বিতীয় দাপন বৃণ উপস্থিত হইলে
সৌমবংশ স্কৃত অনহোত্র হত সেই কানীরাট
দীর্ঘতপা পুত্র কাম হইয়া আসাধ্য দেবতার
ঐতিবিধান করতঃ তপত্রা করিয়াছিলেন।
এবং সৎকর করিয়াছিলেন যে দেবতা
আমাকে পুত্র প্রদান করিবে আমি তাঁহার

সমপাপর হইব। হে মহারাজ! তিনি
তথায় পুত্রের নিষিদ্ধ অজ ধনুর্ভবি
সেবকে আরাধনা করিয়াছিলেন। অনন্তর
সেই অজ ধনুর্ভবি স্কট হইয়া সাক্ষা দীর্ঘ
তপাকে বলিলেন, হে বৃষভ! তুমি যে বর
অভিলাষ কর, আমি তৎসমুদায় প্রদান করিব
তৎপরে বৃণ বলিলেন:—

"তপযন যদি তুষ্ঠেত পুত্রোনে ব্যাতিবান্
ভব। তথেন্তি সমুজ্জাত তত্রৈবাত্তরতীত।
তত্ত গেহে সমুৎপয়ো দেবো ধনুর্ভবিত্তা।
কানীরাটো মহাত্মজঃ সর্বরোগ প্রদাপনঃ।
আবুর্কেনঃ তরহাজাৎ প্রাপ্যেহক্টিবকার্কিরঃ।
তবষ্টধা পুনর্বত শিষ্টেতাঃ প্রতাপাদয়ঃ।"

অনন্তর বৃণতি বলিলেন হে তপযন! যদি
তুমি তুষ্ঠ হইয়া থাক তবে তুমি আমার ব্যাতি-
বান পুত্র হও। অজদেব "তাকাট হইবে"
এই মাক্ষা কবিতা সেই স্থানে অঙ্করিত হই-
লেন। তৎপরে দেব ধনুর্ভবি তাঁহার যুকে
অঙ্গপ্রত্যঙ্গ করিলেন। তিনি সর্বরোগবিদ্যমান
কানীরাট ধনুর্ভবি হইলেন। তরহাজ হইতে
সমুদ্র আবুর্কেন প্রাপ্ত হইয়া ত্রিধকুণের
ক্রিয়াকে অষ্ট প্রকারে বিভাগ করতঃ
শিষ্যগণকে প্রদান করিলেন। ইনিই দ্বিতীয়
ধনুর্ভবি। তৎপরে বলিতেছেন:—

ধনুর্ভবেন তনরঃ কেতুমানিতি বিজ্ঞতঃ।
অথ কেতুমতঃ পুত্রো বীৰো জীমরথঃ দ্বতঃ।
হতো জীমরথতাপি দিবোদাসঃ—প্রজ্ঞেশ্বরঃ।
দিবোদাসত ধর্মীক্সা বাহাপত্রাধিপোহভবঃ।

এই দ্বিতীয় ধনুর্ভবিত পুত্র কেতুমান
নামে পুত্র হন। জীমরথের পুত্র প্রজ্ঞেশ্বর
দিবোদাস। ধর্মীক্সা দিবোদাস বাহাপত্রী
অধিপতি হইয়াছিলেন। আর কেতুমানের

পুত্র ভীষ্মরথধেন নামে সূত হন। তৎপরে মহাশয় দিবোদাসের রাজ্যচ্যুতির বিবর বর্ণিত হইয়াছে :—

এতদিনেব কালে তু পুরীং বারাপসীং নৃপ । শূভাং নিবাসহাসান কেবলো নাম রাক্ষসঃ । সপ্তাহি সা মতিবতা নিকুন্তম মৃত্যুনা । শূভা বর্ষ সহস্রং বৈ ভবিষী নাজ সংখ্যঃ । তন্তাং তু সপ্ত দ্বিজায়াং দিবোদাসঃ প্রজেশ্বরঃ । বিদগ্ধং তে পুত্রীমহাঃ গোমত্যাং সরিবেশ্বরঃ ।

হে মহারাজ ! এই সময়ে কস্তুর অশ্রুচর কেবল নামক রাক্ষস বারাপসী পুরী শূভ দুরিগাছিলেন। মতিমান মহাশয় নিকুন্ত যশীপুত্রকে অতিসম্প্রদত্ত করিয়াছিলেন যে “এই বারাপসী পুরী সহস্র বর্ষ শূভ থাকিবে সন্দেহ নাই”। বারাপসী পুরী শাপগ্রস্ত হইয়া যাত্র প্রজেশ্বর দিবোদাস বারাপসীর নিবটে গোমতীর তীরে বসবাস বাসস্থান স্থাপন করেন। তৎপরে দিবোদাসের বারাপসীপুরী প্রাপ্তির বিবর বর্ণিত আছে।

“তম প্রেক্ষ্য পূর্বত পুত্রী বারাপসীভা-
কুং । তজ্জন্মেনাত পুত্রানঃ শতমুত্থ বধি-
নাম্ । হতা নিবেশরমাস দিবোদাসো
নরর্ষভঃ ॥ তজ্জন্মেনাত তজ্জায়াং কৃতং তেন
বসীরমা ।”

পূর্বে যজ্ঞবংশীর বনীবৎ পুত্র তজ্জন্মেনাত
বারাপসীপুরী ছিল। নরবর দিবোদাস তজ-
জন্মের উত্তম বহুধারী শতপুত্রকে নিহত
করিয়া রাক্ষস প্রদত্ত করিয়াছিলেন। অতএব
সেই বলবান নৃপতি দিবোদাস কর্তৃক তজ-
জন্মের রাজ্য হৃত হয়। তৎ অবশেষে জনমে-
জয় প্রাপ্ত করিলেন :—

বারাপসীং নিকুন্তত কিমর্থং সপ্তবান্ প্রভুঃ ।
নিকুন্তঃ কন্ড বর্ষাবঃ সিদ্ধিক্ষেত্রং শপাশবঃ ।

শক্তি সম্পন্ন নিকুন্ত কি নির্দিষ্ট বারাপ-
সীকে অতিশয় দিয়াছিলেন। বর্ষাবা
নিকুন্তই বা কে ? যিনি সিদ্ধিক্ষেত্র বারাপ-
সীকে শাপপ্রদান করিয়াছিলেন। তৎ
অবশেষে বৈশম্পায়ন কহিলেন—

দিবোদাসস্ত রাজর্ষিঃ নগরীং প্রাশা
পার্শ্বিকঃ । বসতিশ্চ মণ্ডোক্তো ক্ষৌভ্রায়া
নরাধিপঃ ॥ এতদিনেব কালে তু কৃতমাসো
মহেশ্বরঃ । দেব্যাঃ ॥ প্রিয়কামস্ত ব্রহ্মজ্ঞস্তা-
দিত্যে । দেবাজায় পার্শ্বকা বে ধর্ম্মজ্ঞা-
তপোধনঃ । পূর্বোক্তে রূপমণ্ডলৈশ্চ তোষ-
রক্ষিণঃ পার্শ্বদীপ্ । স্মর্যতেইব মহাদেবী
মেনা নৈব প্রশস্ততি ॥ কৃৎসলতা সহস্রাং বৈ
দেবীং দেবং তথৈব সা । সপার্বদবনাচারঃ
তব ভর্তা মহেশ্বরঃ । পরিত্রঃ সর্কটবিশো নীলং
ভক্ত ন বর্জতে ॥ রাজা তথোক্তা বরদা প্রা-
মতাবাক চুক্রুধ । স্মিতং ক্রম্যাস বরদা তব
পার্ম্মধণ্যমহং । যিবণ বদনা দেবী মতাদেব
মভাবত । নেহ বৎস্রামাহং দেব ক্রম্যাসং
নিকৈতনম্ । তথা কর্ত্তং মহাদেব সর্ক
লোকানবৈজত ॥ বাদার্থং হোচয়ানাস
পৃথিব্যাং কুরুনন্দনঃ ॥ বারাপসীং মহাতেজাঃ
সিদ্ধি ক্ষেত্রং মহেশ্বরঃ । দিবোদাসেন তাং
জাক নিবিষ্টাং নগরীং তবঃ ॥ পার্শ্বোক্তিত-
মাহুয় নিকুন্তবিবর ত্রয়ীং । পণেশ্বর ।
পুরীং গচ্ছা শূভাং বারাপসীং কুরু । মুহুর্নৈবা-
জ্যপায়েন হ্যতিবীর্ষাঃ স পার্শ্বিকঃ ।

বৈশম্পায়ন কহেন—নরাধিপতি মহা-
তেজা রাজর্ষি দেবোদাস সযুক্তি সম্পন্ন নগরী
লাভ করিয়া তাহাতে বাস করিতে লাগিলেন।

এই সময়ে মহেশ্বর তাঁর পরিগ্রহ করিয়া পার্শ্বতীয় প্রিয়তামিনা হেতু স্বপ্নের সমীপে অবস্থিতি করেন। দেবের আত্মা বশতঃ সমগ্র সঙ্কৃত তপোধর্ম পার্শ্বদগ্ধ পুরোক্তরূপ উপদেশ দ্বারা পার্শ্বতীকে পরিতুষ্ট করিতে ছিলেন। তাহাতে মহাদেবী পার্শ্বতী অতিশয় চুস্তিলাভ করিতে লাগিলেন। কিন্তু তখনকারী চাইলেন না। তিনি সপ্নমাত্র সেট দেব ত মেবীকে নিন্দা করিতে লাগিলেন। দেবীকে বলিলেন তোমার পতি মহেশ্বর পার্শ্বদগ্ধের সহিত সত্যত অনাচারে থাকে এবং চিরকালই দরিদ্র, তাহার চরিত্রও ভাল নয়। জননী এই কথা বলিলে বরদা ক্ষৌণ্ডভাষ বসন্ত জোষ করিলেন। এবং জীবৎ হাতে মহাদেব সত্যকোষ আনিলেন। বিয়ম বলনে মহাদেবকে বলিলেন, আমি এখানে বাস করিব না। তুমি আমাকে নিজ মিকেতনে লইয়া চল। মহাদেব তাহা কহিবার নিমিত্ত সমুদ্র তপৎ নিরীকশ করিলেন। সেট মহাতেতা মহেশ্বর বসতির নিমিত্ত সিদ্ধিকোষে স্বাধীনসী নগরী বনোন্নীত করিলেন। কিন্তু তৎকালে সেট নগরীতে দিবোদাস আদিরা বাস করিতেছেন জানিয়া পার্শ্বতী নিকুম্ভকে আদেশ করিলেন যে হে গণেশ্বর! তুমি বারাগলীতে গমন

করিয়া মুহ উপচার দ্বারা তাকে পূজ কর। বেহেতু ব্যাধীনসী নৃপতি অতি বীর্যবান।" ইহাতে বৈশ্বকৃষ্ণ দ্বারা যে দেবতার দিবোদাসকে ভয় করিতেন। তৎপরে বলিতেছেন, "ততো গতা নিকুম্ভস্ত পুরীং বারাগলীং তথা। যুগ্মে নির্দর্শনামগ কনুকা দাম নাপিতম্। শ্রেয়সকেষং করিষ্যামি হামং মে রচনাম। সজ্জনং প্রতিদাং কৃতা ন গর্ভান্তে তপৈবঃ। ততঃ যুগ্মে বখাদিষ্টং সর্গং করিতবারূপঃ। পুরীদ্বারে তু বিজ্ঞাপ্য রাজানাম্ বদ্যবিধি। পুণ্ড্রাৎ মহতীং তত নিভ্যমেব প্রবেশয়েৎ। সৈন্ধব বৃশসীলাভ প্রাকর্ষ্যৈ হুধৈবচ। অরুণান প্রোয়ৈশ্চ অভ্যাহুতদ্বিকৃতবৎ। এবং সম্পূজ্যন্তে ততঃ নিভ্যমেব গণেশ্বরঃ। ততো বর গণেশ্চ নাগ-নাগাং প্রবচ্ছতিঃ পুণ্ড্রান্ দিব্যদাম্যুত সর্গান্ কাষাংস্তপৈবচ। রাজহু মহিবী প্রৌী হুশনা নাম বিজ্ঞতা পুণ্ড্রাধ্বানগতা দেবী দাবী-রাজ্য প্রচোদিতা। পুণ্ড্রাৎ বিপুলং কৃতা দেবী পূজ মলটত। পুনঃ পুনঃগতা বহুশঃ পূজ কারণং। ন প্রবচ্ছতি পুণ্ড্রাহি নিভ্যঃ কারণেন হি। রাজা তু যদি নঃ কৃপাং কার্যাদিতি ততোভবেৎ।"

(ক্রমশঃ)

যজ্ঞায়—কাঁচা মাংস।

(ভাতার ত্রিহরযকু দাল গুণ *)

আটান দ্বিগুণ কর মিহাঙ্গের দল হুইটী পোষার ব্যবস্থা করিয়াছেন। তাহার একটী—মাংসের, অপরটী দুধ। "করে

মাংস রসঃ পঃ"—একবার বোধ হয় এই অর্থ

* এই প্রবন্ধের লেখক রাজ্যবিদ্যায় মহত্বা ও যেটনে চ্যামিটবন তিসপেখারির কৃতপূর্ণ চিকিৎসক।

যে—কর রোগে বাৎসরক পথ্য বিবে, বাৎসরকের অভাবে হৃৎ বাবদ্ধ করিবে। বাৎসরক হইল ঐশ্বর্য্য তাহাকে বলিতেল্য সে সম্বন্ধে আমার কোন অভিজ্ঞতা নাই। বাৎসরক বলিলে বাৎসরকে পেশন করিয়া চাপ দিলে যে রস বাহির হয়, যথবা মাংসকে সিদ্ধ করিয়া যে কাণ্ড লাগিয়া যায়—এই উক্ত্যকেই বুঝাইতে পারে। আমার মনে হয়—আমরা যাহাকে “ক-মিট-বু” বলি, ঐশ্বর্য্য তাহাকেই বাৎসরক নামে অভিহিত করিয়াছেন। বাণবিক সিদ্ধ করা মাংসের চেষ্টে কাঁচা মাংস যে ক্ষয় নিবারণ, ডাক্তার কিলিপ সাহেবের ইহাই মত। কিন্তু আমি ডাক্তার কথা কিছু জলিবা, নিম্নের সত্যই লিপিবদ্ধ করিব।

এখানে, ইউরোপের একজন বড় ডাক্তার কুন্ড্রিন উপরে কুকুরের শরীরে টিউবার কিলউলিস কীভাবে প্রবেশ করেন। ঐ কুকুরকে প্রথমে সাধারণ খাদ্য খাওয়াইয়া রাখা হয়। কুকুরটি অতি নীচ কর রোগে ভীর্ণ নীর্ণ হইয়া পড়ে। কিছু দিন পরে—ডাক্তার কুন্ড্রিনকে কাঁচা মাংস খাইতে দেন। সেবে দেখা যায়—কাঁচা মাংস ভক্ষণ করিয়া কুকুরটি ষট পুট হইতেছে, তাহার মেহের ভক্ষণ বৃদ্ধি পাইতেছে।

পরীক্ষাফলে আর একটী কুকুরকে ডাক্তার টিউবার কিলউলিস ব্যালিলাসের টিকা দিয়া তাহার মেহে ক্ষয় যোগ সন্ধানিত করেন। ইহাকে মক্ষন করা মাংস খাইতে দেওয়া হয়। কিন্তু কোনও উপকার হয় না। কুকুরটি অতি নীর্ণ হইয়া ক্রমে মরিয়া যায়।

ইংরাজী অর্থাৎ—এই সংবাদ পড়িয়া, আমি হাসপাতালে লগ্নাত ৫৭৩১ কর

রোগীর উপর কাঁচা মাংসের ভগ্ন পরীক্ষা করি। যলাবাহলা পরীক্ষাফল বেশ লক্ষ্যে জনক হইয়াছে।

ছাগ, মেহ, দুগী বা ভগ্নর কোন পক্ষীর টাটকা কাঁচা মাংস কররোগীকে প্রত্যহ নিয়মিত ভাবে খাওয়াইতে হয়। মাংসের পরিমাণ—টঙ্কা করিয়া কোন দিন বেশী কোন দিন বা কম করিতে হয়। যে রোগী কাঁচা মাংস চিবাইতে সমর্থ নহে, তাহাকে কাঁচা মাংসের রস ঐযথ বলিয়া শিশিতে পুরিয়া খাইতে দেওয়া উচিত।

অনেক সময় দেখিয়াছি—কাঁচা মাংস খাইতে রোগীর একটু কষ্ট হইতেছে। কিন্তু দুই চারি দিনের মধ্যেই—তাহার কাঁচা মাংস বেশ সহ হইয়া পিরাছে। সেবে যখন সে স্তমিগর্ভে—ইহাতে তাহার উপকার হইবে, তখন সে আগ্রহের সহিত চাহিয়া খাইয়াছে।

সক্রেব ডাক্তারগণ কাঁচা মাংস প্রয়ো-
গের সময় গোমাংস ব্যবহারের উপদেশ দেন। আমি কিন্তু, দুগী পর্য্যন্ত নামিয়াছি। অবি-
কাংশ সময়—ছাগ বা মেহের মাংস ব্যবহার
করিয়াছি। তাহাতে বেশ ফল হইয়াছে।

কাঁচামাংস প্রয়োগ-প্রণালী ।

১। প্রথমে আধপোরা মাংস উত্তম রূপে ‘কিমা’ করিয়া (পেংলাইয়া) বা সত্যক কুড়ি কুড়ি করিয়া, তাহার সহিত একটু লবণ মিশ্রিত করিয়া একভাবে রোগীকে খাইতে দিতে হয়। এইরূপ প্রত্যহ হইবার।

২। একপোরা মাংস, একপোরা ঠাণ্ডা জল, দুই আনা লবণ—একত্র মিশ্রিত করিয়া, দুই বন্টা ৩০ ৫ উত্তাপে রাখিয়া, কাণ্ডে ছাকিয়া রস বাহির করিয়া লইবে।

৩। সকাপের বহু বাটা অধিক সকাপ দিয়া মাংসের রস বাহির করিবে। পান করিবার ব্যবহারিত পূর্বেই রস বাহির করিয়া লটতে হয়।

৪। অতি দুশ্চরণে কর্তিত মাংস—একপোয়া পরিমাণে লইয়া, একটা বড় বাটিতে রাখিবে। তাহাতে ৬০০ উত্তপ্ত শুষ্ক একপা মাঝার ঢালিবে যে, দুগ্ধ ও মাংস মিশিয়া ঐষ্ঠার মত হয়। এই দুগ্ধ বিস্ত্রিত মাংস—আবার ৬০০ উত্তপ্ত শুষ্ক একপোয়া ঢালিয়া, রোগীকে শুষ্কপাং খাওয়াইবে। শেষোক্ত প্রণালীতে—দুগ্ধ ও মাংস একত্রে মিশান হয়। আয়ুর্কেদ মতে ইহা সংযোগ বিকল্প। কিন্তু বিশেষ প্রণিধান করিয়া ভাবিয়া দেখিলে বুঝা যায়—দুগ্ধ ও মাংস একত্রে ভোজন করা পাত্র বিকল্প হইলেও—অবস্থা বিশেষে ইহা ব্যবস্থা করা বাইতে পারে। শুষ্ক ও মাংস উভয়ই নাট্ট্রোজেনাক্ষক। সুতরাং এক সঙ্গে এই দুই জিনিষ পাঠিলে—নাট্ট্রোজেনের মাত্রাধিক্য হওয়ায়—হৃদয় করিতে বিলম্ব হয়। করোগীর পক্ষে যখন কাঁচা মাংসই ব্যবস্থা হইয়াছে, তখন আর দুগ্ধ মিশাইতে আপত্তি কি? কাঁচা মাংস কি কম ক্ষুদ্রপাক? মাংসের চেয়ে দুগ্ধ নিশ্চয়ই লঘু। বিশেষতঃ কখনো যখন হয় রোগে মাংসরস ও দুগ্ধ—দুইই ব্যবস্থা করিয়াছেন, তখন আর আশঙ্ক্যের ভয় কি? তবে পাক করা মাংসের সঙ্গে শুষ্ক পান করা—কখনই উচিত নহে।

সিদ্ধ মাংস ও কাঁচা মাংসে তফাৎ কি?

মাংস সিদ্ধ করিলে—তাঁহার বিশেষ পরি-

বর্তন হইয়া থাকে। তাহাতে 'নাট্ট্রোজেন' আবদ্ধ হইয়া যায়। কাজেই শোণিতকর না।

কাঁচা মাংস প্রয়োগে নাট্ট্রোজেনের কাবা অধিক হয়। অতঃপর পোষণ কার্যের দ্ব্যর্থ উন্নতি হয়। রক্তের বর্ণন পদার্থ বৃদ্ধি পায়। পরিপাকজ সৰ্বকৌশল শিষ্টকোমাইটো-সিস্ অধিক হয়।

কর রোগীকে কাঁচা মাংস খাওয়াইয়া বৈজ্ঞানিকগণ নিম্নলিখিত সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন।

- ১। সাধারণ অবস্থার ক্ষত উন্নতি।
- ২। বিবর্ণতা হ্রাস।
- ৩। শরীরের কোমলতা পুষ্টিয়া শরীরের দৃঢ় ভাব।
- ৪। পেদী শক্তি ও সবল।
- ৫। শিষ্টাচারে যত্নের অন্তর্ভুক্ত।
- ৬। শোণিত সঞ্চালন।
- ৭। নাড়ীর গতির সংখ্যা হ্রাস।
- ৮। শোণিত সঞ্চালনের হ্রাস।
- ৯। হৃদপিণ্ড সবল।
- ১০। শোণিতবাহার শৈশবিক প্রাচীরের শক্তি বৃদ্ধি।

১১। শোণিতের বর্ণন পদার্থের পরি-
মানাধিক্য।

এই তুলি ঘটনা থাকে। বৈজ্ঞানিকগণ বলেন—প্রথম হইতে কাঁচা মাংস খাওয়াইলে প্রায়ই রোগীর কালির সঙ্গে রক্ত ওঠে না। পাকহুলীও যত্নের পরিপাক ক্রিয়ার উন্নতি হয়। মলের প্রকৃতি পরিবর্তিত হয়। দৈনিক উত্তাপ ঠিক থাকে।

দুই সপ্তাহের পরই এইরূপ কল দেখিতে পাওয়া যায়।

আমি কতকগুলি মোগীর উপর কাঁচা মাংস প্রয়োগের প্রস্তাব লক্ষ্য করিয়াছি। কিন্তু ঠিক বুঝিতে পারি না কি যে, মোগীর লেহের গুরুত্ব বৃদ্ধি—যেহেতু বৃদ্ধির রক্ত?—না পৈশিক পুষ্টির রক্ত? আমার বিশ্বাস কাঁচা মাংসে যেহেতু বৃদ্ধি হইয়া লেহের গুরুত্ব বাড়িলে মোগীর উপকার হয় না। এইরূপ মেহ বৃদ্ধির কলে—একজনের খাদ্যরুচি উপস্থিত হইতে দেখিয়াছি। তবে ইহাও পরীক্ষা করি—বাছি—কোন কোন মোগীর—কাঁচা মাংস

ভক্ষণ—কুসকুস বরফ, এবং গ্রহীর স্থানিক অবস্থা ভালই হইয়াছে।

আহুর্জনে—বন্দা রোগে এবং খাদ্যবস্তুর রোগে—জ্বাণ, কণ্ঠশূল, হৃদয়, যুগ্ম—এমন কি বাহুড়, বানর ও কাঠবিড়ালীর মাংস পর্যন্ত প্রয়োগ করিবার উপদেশ আছে। বাহুড়ের মাংস এবং কাঠবিড়ালীর মাংস—রোস্ত্রে শুকাইয়া চূর্ণ করিয়া চুড় ও চিনির সহিত খাইতে দিয়া—আনি দুইটা ইঁদুরী রোগীকে সুস্থ করিয়া ছিলাম। সে সকল কথা পরে বলিব।

শিশুপালনের পরিশিষ্ট।

শিশুর খাদ্য প্রস্তুত প্রণালী।

(শ্রীমতী কুমুদিনী বহু বি.এ., সরস্বতী)

শিশুদিগকে বিবেচনাপূর্বক খাদ্য দিবে। যোজ্য একরকম খাদ্য দিবে না। খাদ্য মধ্যে মধ্যে পরিবর্তন করিয়া দিলে সুখ ও রুচি হইবে। নিম্নলিখিত কয়েকটি খাদ্য যে সম্বন্ধিত কঠিন খাদ্য খাইতেছে—তাহাদিগকে দেওয়া খাইতে পারে।

Coldled egg.—শিশুকে কখনো কঠিন সিদ্ধ ডিম দিবে না, তাহা অত্যন্ত অপকারক। অর্ধ সিদ্ধ ডিম শিশুর পক্ষে উপকারী। ডিম অর্ধ সিদ্ধ অথবা নিম্নলিখিত উপায়ে প্রস্তুত করিলে সর্বাপেক্ষা ভাল হয়।

আঙুরের উপর বেজল টপ্পন করিয়া ছুড়িতেছে তাহাতে ডিমটুকু ফেলিয়া দিয়া তৎক্ষণাৎ পাট্রটি নামাইয়া ইটাসের পার্শ্বে রাখিয়া দিয়া রাখিবে। তাহার পর ডিমটি বাহির করিয়া খাইতে দিবে। দেখিবে যে ডিমের যেতাংশ টুক জেলির মত দেখিতে হইয়াছে।

পার্ল আলি। ডিম তা চাষচ পার্ল বালি দুইটা মন ছটাক জলে ফুটাইয়া জল ফেলিয়া দাও। তারপর পাঁচ পোয়া ঠাণ্ডা জলের মধ্যে ঐ পার্ল বালি দিয়া পুষ্ট্য

ফুটাইও। ১৫ ছটাক জল থাকিতে নামাইয়া ছাকিয়া খাইতে দেও।

কট টোট করিয়া গরল হবে ডুবাইয়া ছুড়িতে দেও। পাঁচ উত্তিবার পূর্বে দিলে উপকার হয়।

পাকা ফল। খুব চটকাইয়া পরম সুখে চিনি দিয়া মিশাইয়া খাইতে দেওয়া যায়। ইহাতে কোষ্ঠ পরিষ্কার হয়।

বাঙ্গালক বাঙ্গালিকালের জল পুডিং। একটি ডিম ফোটাইয়া তাহাতে দুধ, চিনি ও একটু লবণ মিশাও। একটি পুডিং ভিনে মাখন বাখাইয়া তাহাতে এই mixture ঢালিয়া দিয়া আধ ঘণ্টা জাল দাও।

চালের পুডিং। একটা চামচপূর্ণ চালের গুঁড়া লও, একটি ডিমের কুহুম ফোটাইয়া ইহার সহিত মিশাও এবং আর এক পোয়া হবে চিনি দিয়া চালের গুঁড়া ও ফেটান ডিম তাহাতে ঢাল। ১০ মিনিটে ১৫ মিনিট সিদ্ধ কর। বন হইলে নামাও।

চাউসের পুষ্টি: এই চামচ চাল, লইয়া বেশ করিয়া খুঁইয়া একটি Jail dish রাখ। ইহার উপর এক পোরা হুণ, একটু লবণ, একটু চিনি দিয়া মুর ঝাতে বেক কর। সেক করিতে ১৫ মিনিট হইতে এক ঘণ্টা লাগিবে। এরূপে স্যুজ, টেনিওকা প্রভৃতির পুষ্টি করা যায়।

ডেসার্ট পান্নিজ: Dessert চামচের এক চামচ শুঁকা ডটমিল লইয়া একটু জল দিয়া চামচ দিয়া বসিয়া ঢাকনের মত কর। এক পোরা হুণ ইহাতে দিয়া খুব নাড়িয়া রাখিয়া দাও। কয়েক মিনিট স্থির হইয়া থাকিবার পর, ইহা আধে আধে একটি পাত্রে ঢালিয়া ১৫ মিনিট সিদ্ধ কর। ইহাতে একটু লবণ ও চিনি দাও। ১৫ মিনিট পর নাখাও।

মেলিন্স ফুড, আলেন-আন্সিস ফুড, প্লাসক্সো ইন্সিস ক্রমলটেড মিক্স প্রস্তুত প্রণালী: একটা চামচ ফুড লইয়া একটু ঠাণ্ডা জলে চামচ দিয়া কলিয়া ঢাকনের মত কর। তার পর ইহাতে চারি চা চামচে ফুটক পরম জল ঢালিয়া দাও। যখন জল ঢালিবে তখন ঘন ঘন চামচ দ্বারা নাড়িতে থাকিবে। ফুডের পরিমাণ বুঝির সহিত জলের পরিমাণও বাড়াইতে হইবে।

শিশুর কয়েটি অস্থবের সুপ্তিযোগ

স্মল্দি, অফান্দি: শিশুর বুকে সর্দি বলিলে অল্প পেরান বা আদার রসের সহিত পুরাতন ঘৃত কিংবা সরিষার তৈল ফুটাইয়া বহু অধো বুকে মাখিল করিবে। ইহাতে ক্রম পেরান সংল হইয়া উঠিয়া যায়।

শ্লিশুস্ত্র অচ্চি: ১ ছটাক উত্তম সুবব সহিত এক তোলা মধু মিলাইয়া ১ পোরা জলে কলিয়া রাখিবে। সমস্ত দুধ বীড়ে জমিয়া গেলে উপরেই খচ্ছ জল তুলিয়া

শিশিতে রাখিবে। এই বচ্ছ চুপের জল ৫ কোটি হইতে ১০ কোটি পর্যন্ত প্রত্যাহ ২০ বার চুপের সহিত খাওয়াইলে অরুণবৃক ভেদ ও বসি সমস্ত নিবাহিত হয়।

সুস্ত্রাশাশান্না: (ক) বেলভট্ট, ইলবব, বালা, ঘোচরন ও বুবা মিলিত ১ তোলা—হাং হুৎ ১ পোরা, জল ১ সেল, একত্র পাঙ্ক করিয়া চুপ বার অবশিষ্ট থাকিতে নানাইরা লইবে। এই চুপ ৩০ বারের পান করাইলে শিশুর পুরাতন অসুখাদি ও রক্তাশান্না পীড়ার বিশেষ উপকার হয়।

(খ) কুড়তির ছাল চুপ ১ রতি ও পেরিমাটি অর্ধ রতি—কিকিং চাউল ঘোরা জল ও মিলিসহ প্রাতে ও বৈকালে সেবন করাইলে শিশুরিদের বহুকালজাত রক্তাশান্না আরোগ্য হয়।

আশাশান্না: ১৫ চুপ, খটমু ও চিনি—মধুর সহিত বিশাইরা ৩০ রতি দ্বার্য কিকিং চাউল ঘোরা জলের সহিত পান করাইলে বাগকের আশাশানের শান্তি হয়।

আশাতিসান্না: (ক) বিড়ক, বহাঙ্গী ও পিপুল—ইহাদের চুপ সমানভাগে মিলাইয়া ২০ রতি দ্বার্য হুৎ উচ্চ জলের সহিত পান করাইলে শিশুর আশাতিসার প্রশমিত হয়। (খ) আমরুল শাকের রস ১ বিড়ক, কলি ভাওয়ার শুঁকা ১ রতি ও ৩০ কোটি মধু—একত্র পান করাইলে কলিকদের আশাশান্নাশিত পেট কামড়ানির শান্তি হয়।

অস্ত্রহ ও প্রীহান্ন: (ক) সিউলী পাতা ও জলক—উভয়ের রস এক বিড়ক দ্বার্য প্রত্যাহ ৩০ বার মধুর সহিত পানে শিশুর বহু প্রীহা জর প্রশমিত হয়। (খ) বসলা পাতার রস অচ্চি কলাইরা প্রত্যাহ প্রাতে মধুর সহিত পান করাইলে শিশুর বহু প্রীহাশবৃক জর নষ্ট হয়।

কলিকাতা ১২ নং কড়িাপুতুর ইট অট্টাল-আনুষ্ঠানিক বিদ্যালয় হইতে
কবিরাজ শ্রীমুরেশচন্দ্র দাস কর্তৃক কাব্যভৌর্য কবিরাজ কর্তৃক প্রকাশিত ও
১২৩ নং কর্ণওয়ালিস ইট গোল্ডেন প্রেস-হইতে

প্রকাশিত।

আয়ুর্বেদ

৫ম বর্ষ ।

বঙ্গাব্দ ১৩২৭—অগ্রহায়ণ ।

৩য় সংখ্যা ।

অগ্রহায়ণের পরিচয় ।

(হার্মন ও ব্রহ্মের বিশেষত্ব অগ্রহায়ণে)

[কবিরাজ শ্রী ব্রজবল্লভ রায় কাব্যতীর্থ]

—১০১—

অপাং মল মিজিত দুই যেরন বিবর্ত
‘গোবালার’ কবে খাটী বলিগা গুহীত, গলাধঃ
কৃত ও সমভাবে পুষ্টিকারক হইয়া থাকে,
প্রবীর নন্দীন্দক সভাব্যব্র নিরূচনের ক্ষণে,
অমার প্রবর্ত্ত তেমনি “আয়ুর্বেদে” প্রকা-
শিত, পাঠকগণ কর্তৃক পঠিত এই অন্তর্গণে
কাছে অভিসন্ধিত চটয়া থাকে। এটা মনে
কারতের যুগ হইলে, হরত বস্ত্রের প্রমে ধর্ম্মরাজ
বুঝিরের সুখে আবার সন্নিতে পাইতাম—
“কিনাচর্চা মন্তঃ পরং?”

পাঠকগণের ‘নাছোড়বীয়া’ অজ্ঞাবোধ
সম্পাদকের নিয়তির মত স্মরণ অসুদতি।
এখন আমি কহি কি? এ সংসারে কালের
কথা কেহই শোনে না। এক খেল বাহ্যত্ব
কেহ ভাল করিয়া পড়ে না। ওবে কি কি?
এবার ‘অগ্রহায়ণেরই’ একটু পরিচয় দিই।

বাস্তবিক অগ্রহায়ণ মাস—হিন্দুর প্রধান
শ্রুত মাস। হিন্দুর জ্ঞান-গরিষ্ঠ মহাপ্রাণ
গীতার—১২ম শ্লোকগবান্ বলিয়াছেন,—

“মানান্যং মার্গণীষে হংসং”

অর্থাৎ “মাসের মধ্যে আমি অগ্রহায়ণ
মাস।” পাকাস্থের পাকা কথা। যাহা কিছু
শ্রেষ্ঠ, যাহা কিছু উত্তম,—তাহাই ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ। গীতার এই দশম অব্যাহার তাৎপৰ্য্য
হিন্দু নহিলে অস্ত্রে বুঝিতে পারে না। যখন
ভগবান্ বলিয়াছেন “মাসের মধ্যে আমি

অগ্রহায়ণ মাস” তখন অগ্রহায়ণ হিন্দুর কয়েক
নিশ্চয়ই শুভ ও শ্রেষ্ঠ মাস। অগ্রহায়ণ মাস
—কোন এক স্থষ্ট্র আছি, কোন এক যুগের
মূল,—বিভাটি বিপুল, মহাকাব্যের প্রথমার্ধে।
মাসের মানকরণেই তাগ স্পষ্ট বুঝা যায়
তেছে। অগ্র—প্রথম, কারণ—অগ্রম। অতঃ

এব অগ্রহায়ণ বৎসরের প্রথম মাস। কানিনা—সে কোন পুরাতন ও সম্রাটের ইতিহাস, কানিনা—সে কোন বিনোদন। তৎসাব্যুত অপরিসের যুগ, যেদিন, ভারতের সম্রাট এই অগ্রহায়ণ মাস হইতেই বর্ষ গণনা করিতেন। তৎপি বলিতে হইবে—এই অধিনবর অগ্রহায়ণী কালের বৃকে এমন একদিন ছিল, যে দিন অগ্রহায়ণ মাস নববর্ষের নূতন শিখা লাভাইয়া তুলিত, সূর্য্যরহস্তে—সূর্য্য দেব মহাবিশুব রেখা তেদ করিতেন, রাশিচক্রের চক্রগতি—বিকাশ উন্মেষে সুস্থিত হইত।

অগ্রহায়ণের অর্থ—বৎসরের প্রথম, পরিবর্তন ক্রিয়ার যুগ হুহ, ইহার আর একটি নাম—“মার্গশীর্ষ”; এ নাম নক্ষত্র বসিত নাম। আশ্বিনের সকল মাসেরই নাম—নক্ষত্রের নামানুসারে ক্রমিত। যে মাসে সূর্য্যদেব নক্ষত্রযুগ পূর্ণিমা থাকে, সে মাস “মার্গশীর্ষ”। আশ্বিনে অধি কাশ্য বিপ্লেবে পক্ষ, মাস, শুক্ল ও অমল—এইরূপ ক্রম-নিরূপে বৎসর গণনা করিয়াছিলেন। বধা—হই পক্ষে এক মাস, হই মাসে এক শুক্ল, তিন শুক্লতে এক অমল, হই অমলে এক বৎসর। এতাদৃশ বৎসরের গণনার কাল—মার্গশীর্ষ বা অগ্রহায়ণ মাস। ‘অমরকোষে’ ইহার প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায়—

“মার্গশীর্ষঃ সূর্য্যে ক্রমাৎ”

মার্গশীর্ষ হই হই মাসে পরিমা হইয়া শুক্ল গণনা করা উচিত। অগ্রহায়ণ হিমালয় ও তৎসম্মুখদেশ হইতে এদেশে উপনিবিষ্ট হইয়া ছিলেন, সূর্য্য হিমালয় হইতে উদয় হইতে

প্রথম বহু। অগ্রহায়ণ ও শৌব—এই দুই মাস হিমালয়, মধ্য ও কাশ্মীর শিশির পক্ষ, চৈত্র ও বৈশাখ বসন্ত পক্ষ, জ্যৈষ্ঠ ও আশ্বিন গ্রীষ্ম পক্ষ, অশ্বিন ও ভাদ্র বর্ষ। শুক্ল, আশ্বিন ও কাশ্যিক পক্ষ পক্ষ। এই হুহ পক্ষের সম্রাট হইতে বৎসর। সূর্য্য অগ্রহায়ণ—এই বৎসরের আদি মাস।

পূর্বেই বলিয়াছি—আশ্বিনের মাসের নাম করণ হইয়াছে—নক্ষত্রের নাম অনুসারে পুরাতনে মাসের নামানুসারে বৎসরের নাম ও উদ্ভূত হইয়াছিল। জ্যোতিষশাস্ত্র—ইচ্ছা, লক্ষ্য। অমরকোষে ভাবতত্ত্বমি—চিত্র দিনই কানিনা কেন্দ্র ও পূর্ব্বের প্রতিষ্ঠান বলিয়া বিখ্যাত। এ দেশে কত কোটি কোটি রাজা—প্রজাপালনের ভার লইয়াছিলেন, কালের উন্মেষে তাঁহাদের দৃঢ় হুহ হইতে শাসন দণ্ড পরিত্যাগ করিয়াছেন। এ দেশে কত জানী, কত মনসী অমর গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহাদের পার্শ্ব দেহ পক্ষকূলে মিশিয়া গিয়াছে; এ দেশে কত যুগের অভ্যুদয় ঘটয়াছিল,—মার্কণ্ডেয় তান্ত্রিক অনন্ত অতীতে সুস্থিত গিয়াছে;—সেই সব বর্ষ বিধান, উত্থান পতন, সূর্য্য মিশ্র, এমনি ধবংসের কাহিনী—এখনও মাস বর্ষ গণনার প্রথা পরিবর্তনে জীবন্ত। এখনও কৃত ঘটনা—অতীত কালে, কালোত্তর অবস্থার রীতিনীতির অনুসারে—অমরকোষে ইচ্ছা। এখনও পুরাতনের আলোচনায় আমরা বিবিধ চিত্রিত, দৌরভাস, দাবন্যাস, নাক্যভাস ও একশত শব্দ প্রকার বর্ষের উদয়োত্তর চিত্র দেখিতে পাই। জ্যোতিষশাস্ত্র ও কণিকাশ্রমের কথার আশ্রয় কানিনা পারি—এ দেশে—

১১	চান্দ্রবর্ষ, [মুণ্ডাচন্দ্রগণিত]
এক	সৌর বর্ষ,
এক	সাবন বর্ষ,
১৭	নাক্ত বর্ষ,
১২	মাস বর্ষ,
১	সংবৎসর,
১	খ্রিঃ বৎসর,
১	ইহা বৎসর,
১	উহা বৎসর,
৬০	প্রত্যবসিক বর্ষ,

মুর্ক সমেত ১০৭ প্রকার বর্ষ পর্য্যন্ত
ছিল। অতি সংক্ষেপে তাহার উল্লেখ
করিব।

তিথি অনুসারে যে বৎসর গণনা করা
হয়, তাহাকে চান্দ্র বর্ষ বলে। তত্ত্ব প্রকৃ-
তি হইতে ক্রমাবত্তা পর্য্যন্ত ৩০ তিথিতে এক
বৃদ্ধ চান্দ্রমাস হইয়া থাকে। এইরূপ ১২টা
মাসে যে বৎসর গণিত হয়, তাহাই প্রধান
চান্দ্র বৎসর। কক প্রতিলিপ হইতে পূর্ণিমা
পর্য্যন্ত ৩০ তিথিতে এক পৌষচান্দ্রমাস হইয়া
থাকে, এইরূপ ১২টা মাসে—এই চান্দ্র
বর্ষ। ইহাই দ্বিবিধ চান্দ্রবর্ষ।

যত দিনে সূর্য্যের একটা কক্ষীয়
করা শেষ হয়, তত দিনে এক সৌর মাস
হইয়া থাকে। এইরূপ ১২ মাসে একটা সৌর
বর্ষ হয়। ৩০ দিনে সাবনমাস, এইরূপ ১২টা
মাসে এক সাবন বর্ষ। অধিকারি ২৭টা
মাস,—সুতরাং ২৭ দিনে এক নাক্তর মাস
এবং এইরূপ ১২টা নাক্তর মাসে একটা নাক্তর
বর্ষ হইয়া থাকে। বৃহস্পতির উদয় হইয়া
যে বর্ষ গণিত হয়, মাসের সহি অনুসারে সেই
বর্ষের নামকরণ হইয়া থাকে। ইহাও মাস

বর্ষ। সংবৎসর পরিবৎসর, ইহা বৎসর,
উহা বৎসর, এবং প্রত্যবসিক ৬০ প্রকার বৎসর,
কোটিষ শব্দের সংক্ষেপে বর্ণিত হয়। পর্য্যাপ্ত
প্রকারে—তাহার বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া
কমজব।

আমাদের মতে—তিথি বিধিত কার্য্যে
চান্দ্রবর্ষের এবং বিবাহাদি সংকল্পের ও
তাত্ত্বিক দৈবতা পূজার সৌর বর্ষের ব্যবহার
দেখিতে পাওয়া যায়। নৌকিক কার্য্যে
(ভুক্তোর বেতন প্রদান প্রকৃতি) সাবনবর্ষ,
জায়াগণনার নাক্তর বর্ষ, কোম্মি গণনার মাস
বর্ষ, এবং বৎসরের ফলাফল নির্ণয়ে, সংবৎ-
সরাদি বর্ষ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। দিগ্‌বর্ষনের
পঞ্জিকা দেখিলে পাঠক বুঝিতে পারিবেন—
পূর্বে কার্য্য বিশেষে, ১০।১৫ দিনেও এক
একটা বর্ষ শেষ হইত। কিন্তু ঐ সকল বর্ষের
মর্ম্ম—আমরা বুঝি না, ঐ সকল বর্ষের
ব্যবহার না থাকায়, আমাদের কাছে উহারা
ক্রমশঃ অপরিচিত হইয়া পড়িয়াছে। নৌকিক
লোক উপাখ্যানে—আমরা যে দেখিতে পাই,
অমুক রাজা মগ হাজার বৎসর রাজা করিয়া
ছিলেন, অমুক স্বর্ষি সকলবৎসর তপতা করিয়া
ছিলেন, অমুকের লক্ষ বর্ষ পরমায়ু—এইরূপ
বর্ষ বর্ণনায়, ঐ সকল কথাই সঙ্গতি বক্ষা
হইতে পারে।

প্রতিতে একটা সহস্র সংবৎসর সাধা
ব্রাহ্মের উল্লেখ আছে। জৈমিনি সূত্রিও
ঐ সংবৎসর দিনবাটী, অর্থাৎ ঐ এক সহস্র
দিনে সমাপ্য। কেননা—

সহস্র সংবৎসরঃ সৌরবর্ষমসত্ত্বাপহুতঃ ।

[সৌর্য্যোদয়ঃ, ৩, ১, ৩১]

সহস্র বহন সংবৎসরঃ তখনট বাটিতে

পারে না, অতএব উক্ত বৎসে একদিনে এতটা বর্ষ ধরেতে চলে। এই বর্ষে সিন্ধুতে আবহাওয়াতে পাণ্ডি—বৃষ্টি বিশেষে মাছবের যেনক-বর্ষ, দশ মাসের বর্ষ পরমাণুর কপা পলা কক,—প্রতি প্রমাণে প্রভাবাদি বর্ষের মত। এই সকল বর্ষের সংকেতে ঘটাইলেই—স্বাস্থ্যের স্থান রক্ষিত হইতে পারে। ব্যস্তিত ককল বৃগেই মাছবের পরমাণু শত বর্ষ মাত্র। “নভাধুর্কো পুরুষঃ”—প্রোচ প্রাকপের এই উক্তিই তাহার প্রমাণ।

তবে যে বৎস কক নভাধিক বর্ষ জীবিত থাকে, তাহারাই প্রকৃত “বীর্ষজীবী”। এই রূপ বীর্ষজীবির জীবন—“অসংহারন” বলিয়া—সংবাদ পত্রের কক্ষে তাহার নাম সংগোষণে স্থান পায়।

অগ্রহায়ণের পরিচয় দিতে গিয়া অনেক বীর্ষজীবির কথাই আলোচনা করিলাম। আর এই একটা কথা বলিয়া প্রবন্ধের উপসংহার করিব।

অগ্রহায়ণ মাসে—নানাবিধ সুখসেবা থাকি উৎসব হইয়া থাকে। এই জন্তই এ মাস পুণ্ডি বিশেষের আদি। এই মাসেই—কৃষি-জীবিত নভ পৃথক্ জীবন-যাত্রার পাথেররূপে সংগৃহীত হইয়া থাকে। এ মাসের প্রধান উৎসব “নবান্ন”। যাহা কিছু নতুন, যাহা কিছু প্রের—“নবান্নের” দিনে হিন্দু ত্যাগ দেবার চরণে নিবেদন করেন। কবি বলিয়াছেন—

“নবান্নে নতন খাত সেবতারে দাও।”

তাহার অঙ্গান বাট তিরিতির খাও।”

ভোগতিথ্যাত্মক উপায়—“মার্গনীর্বে ভক্তে দানি যাহার বজ্রিঃ দ্বীপতিঃ”—ভক্ত

অগ্রহায়ণ মাসে যাহা যাহা পক্ষ অর্থাৎ সাতা পরিচয় করিবেন। কজির বৃদ্ধতাজা করিবেন, বৈশ্য বাণিজ্য যাত্রা করিবেন।

বৃদ্ধশ্রমের মতে—অগ্রহায়ণ মাসে মহা নারিকার সাধনা এবং শ্রমশ্রমত আকর্ষণ করিলে সুখকেব সিদ্ধিলাভ ঘটয়া থাকে।

অগ্রহায়ণ মাসে করিলে—কৃষিক বিনয়ী, কুল, গৌরী, মনোচাঁদী এবং মনোপ্রিয় হইয়া থাকে।

যে পাতী অগ্রহায়ণ মাসে প্রসব করে, তাহার দুই-দেয় জোয়া।

শৌচিক ধর্ম—অগ্রহায়ণ মাসে প্রবন্ধ পুত্র বা প্রথম কস্তার বিবাহ দিতে নাই। মিলে—পুত্র চিরমোগী, এবং কস্তা বন্ধ্যা হইতে পারে।

অবুর্কোদ—অগ্রহায়ণ মাসে “উচ্চ” কীর পলা কক লবণ সেবিত মার্গনীর্বে। উচ্চ দ্রব্য, হুচ্চ, বাৎস, ককনামক দ্রব্য এবং লবণ রস—সেবন করিলে যাহার বীর্ষজীবী হয়।

“প্রোচগর, বীর্ষাধ্বজঃ শক্ত সত্যকলং দধি।
সুখকু-মহর্ক-নিবঃ মার্গনীর্বে কু বজ্রকলং।

অগ্রহায়ণ মাসে, রাজি আগরণ, দিবা-নিদ্রা, পক্ষ কনকী, দধি, ওল, মহর্ক-ও নিবঃ ভক্ষণ নিষিদ্ধ।

মার্গনীর্বে পিত্তোজার কোকঃ সুখাণি সাবিতঃ।
পুষ্টি বর্ণ বলোৎসাহ-বহিঃ ক্রুতিঃ কনোচি চ।

অগ্রহায়ণ মাসে—সুখ অগ্নির দ্বারা সানিত করোক্ষ বৃষ্টপাল করিলে, শরীর পুষ্ট, বল বর্ধ ইত্যাদি এবং অগ্নি বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

কিছু, আমার বক্তব্যে বাধা দিবে ও যো করবে । করে এবং টেনে থাকে, তাহাকে জিতানবাহুতা
রোগ করা পরিস্থিতি কীভাবে বর্ষ শক্ত প্রদীপ এবং রোগ আক্রমণ করিতে পারে না । সে
যে ব্যক্তি অগ্রহারণ মাসে প্রত্যাহ ব্যাধির ব্যক্তি শতবর্ষ পর্যন্ত বাঁচিয়া থাকে ।

পঞ্চবটী ।

[কবিরাজ শ্রীসদানন্দ সেন গুপ্ত]

শিরোনাম পড়িয়া তোমরা ভয়ত মনে
করিতেছে—আমি বুদ্ধি-সাহস্যের নৈই “পঞ্চ
বটী” কথাই তোমাদের “আম্বলুর্দে”
* লিখিব ! কিন্তু তা’ নয় । যে পঞ্চবটী মনে সাধক
মস্তক দ্বারা পিতৃমতা পালনের মত আশ্রয়
প্রদান করিয়াছিলেন, দেখানে—স্বপ্নমতা
লক্ষণের ভীত পরে নাসা-কর্ণ হারাইয়া, বার্থ
প্রদে বিগ্রহতা সক্রিয়াম্বল, দেখানে—
বটীমূলে ভিত্তি করিতে আসিয়া—লক্ষ্যম্বল
মস্তক—আম্বলম্বলী দীতাকে ভরণ করিয়া
সইয়া গিয়াছিল ; আমার এই “পঞ্চবটী” সে
পঞ্চবটী নহে । আমার “পঞ্চবটী” হটী কবি-
রাজী ঐবধ । এই পাঁচটি বটীর কথা তোমরা
সবাই জান । ওই বুড়ার মুখে—আম্বলম্বল
ব্যবহার প্রণালী কনিয়া রাখে । চরিত কালে
লাগিলে ।

আমার পঞ্চবটীর নাম—হিন্দুসেবর,
কতকী ভৈরব, জগাবটী, কখনাবি লৌহ এবং
পঞ্চানন্দ চন্দ । এই পাঁচটি বটী দিয়া ৬২
বৎসর বয়সে আমি জানা অয়ের চিকিৎসা
করিয়াছি । ইহাদের গুণ দেখিয়া আশ্চর্য
হইগাছি ।

তোমরা সকলের বড় কবিরাজ, বোটী
টাকা ভিত্তি পাও, তোমরা জরমূল হুস,
পুটপাক প্রকৃতি প্ররোগ করিয়া থাক ।
আমার “পঞ্চবটী” তোমাদের চক্ষে চরিত
কৃত্রিমপি কৃত । তথাপি—এই নকল বহু-
মের বুদ্ধি তোমাদের অধুরোধ করিতেছে—
এই পাঁচটি ঐবধ বরমূল্যের ও সামান্য হই-
লেও তোমরা অশ্রদ্ধা করিও না । ইহাদের
গুণ পরীক্ষা করিও । আমি সাঙ্গল করিয়া
বলিতে পারি—তোমাদের পরীক্ষা করিয়া
নিশ্চয় চাইবে না ।

আমার প্রথম বটীর নাম “হিন্দুসেবর”
অতি সাধারণ ঐবধ । মাত্র তিনখান হিন্দু
দানে ইহা প্রস্তুত হয় । যথা—হিন্দুল, পিঙ্গুল
ও কাঠবিষ । উপাদান তিনটির মিলন
যুগ কর ।

প্রথমে হিন্দুল ও কাঠবিষ পোষন করিল,
সইতে হয় । পোষন প্রক্রিয়া তোমাদের
প্রজ্ঞাত নহে । তথাপি সাধারণের বুদ্ধিবার
কৃত—আমি বলিতে চাই ।

হিন্দু হিন্দুল হইয়া খণ্ডে খণ্ডে করিয়া
কাপনী, পাতি বা সোজা পৌর মনে বাড়িয়া

মোহে শুকটিবে। আবার পেশুর বসে থাকিবে, আবার শুকাইবে। এইরূপ পবার মাকী ও শুকানো চলিলে চিকিৎসা শোধন হইল।

বেশ সন্ধ্যা—যেন নোঙাটলে চুটকা যায়—অবচলিত পোকা পরা না হয়, এমন কাঠ বিধ (মিঠা)—এক চটাক বা আধাপোকা লইয়া টুকরা টুকরা কাটিয়া, পাতীর চোনার ত্রিভা-টবে। পরদিন চোনা ফেলিয়া দিয়া আবার নুতন চোনা দিবে। এইরূপ তিন দিন চোনা বদলাইয়া দিতে হইবে। চতুর্থ দিনে—বিষের টুকরাগুলি তুলিয়া—ভাতের পাতের খোসা-গুলি ছুরী দিয়া ছাড়াইয়া ফেলিবে এবং ভাল করিয়া জলে প্রক্ষালন করিয়া ধৌত করিয়া দিবে। ইচ্ছাই বিশেষ শোধন।

এইবার—শোধন করা বিষ, শোধন করা হিল্লি এবং শুষ্ক বস্ত্রচালিত পিপুলের গুড়া—প্রত্যেকটী সমান ভাগে নিকিতে ওজন করিয়া লও। ওজন করা হইলে, বিষগুলি একটী পাত্রে জল দিয়া ভিজাইয়া রাখ। ৪৫ ঘণ্টা ভিজিলে—বিষ বেশ নরম হইবে। তখন ওজনকে কাদার সত করিয়া খসে মাক। বিষ বাড়াইলে, তাহার সঙ্গে চিকুস দিয়া আবার মাক। সর্বশেষে পিপুলের গুড়া মিশাইয়া ভাল করিয়া কিছুক্ষণ নাড়িয়া বড়ী পাকাও। বড়ী এমন করিবে যেন শুকাইয়া ২ রতি ওজন হয়। বড়ী পাকান হইলে প্রথম দিন হারান—অবচ বায়ু প্রবাহিত হানে একদিন রাখিবে। দ্বিতীয় দিন মোহে দিয়া ২৩ ঘণ্টা রাখিয়া শুকাইয়া গেলে দ্বিতীয় দিকরে ছিলি ছাটিয়া রাখিয়া দাও।

নাড়ে লেখা আছে—চিকুলের বাক-

অগ্নের সহোবধ।—“বিষজং যদুনাগ্নেরং বাত-
জ্বর নিবৃত্তম্।” শুকুএব দেখা বাক—বাত-
জ্বর কি রহস্য?

যে জ্বর আশিবার পূর্বে—কখন হই-
ওঠে, হোপী আলস্ত ভোগ করে অর্থাৎ
‘আশিসি ভাবে’; তাহার হাত পা ও নাকের
অগ্রভাগ ঠাণ্ডা হয়, তার পর খুব ক্লান্ত উপ-
স্থিত হয়,—অধাধপতঃ সেই জ্বরই বাতজ্বর।
এই জ্বর একদিন দুপুরের আগে, একদিন বা
বৈকালে আসে। এইটী ইচ্ছা প্রধান লক্ষণ।
হবে যে দিন দুপুরের আগে জ্বর আসে, সে
দিন জ্বরের প্রকোপ ও ক্লান্ত বেনী হয়।
বৈকালে আসিলে—ক্লান্ত হয় না—সামান্য
গা নিভুলিত করে। ক্লান্ত বা নীড় কমিলে,—
হাত পা, নাক গরম হয়। গানের উত্তাপও
বাড়ে। এই সমস্ত ঠোট হই, যুগের ভিতর
ও গলার ভিতর শুকনিক থাকে। কখনও
জ্বর খুব ক্লান্ত পায়, কিংবা জল পান করিলে,
সে জল তখনই বমি হইয়া যায়। খাওয়া
হাত পা কোমর প্রভৃতি কামড়ায়, খুব বিকার,
বকে বেরনা, পেট বৈদনা, পেট ফাঁপা,—
কোট কাঠি ইত্যাদি লক্ষণ উপস্থিত হয়।
এই ক্লান্ত বাতজ্বরের প্রধান লক্ষণ।

“চিকুলের” এই বাতজ্বরের সহোবধ।
সকলেই জানেন—নুতন জ্বরের তিনটী অবস্থা
আছে। যথা—জ্বর সাব্যস্ত, অজ্বর সামা-
বস্থা এবং নিরাম্যবস্থা। প্রত্যেক জ্বর বধন
তরুণ থাকে, তখন এই ক্লান্ত অবস্থাই দেখা
যায়। এই অবস্থা জ্বরের একটী ব্যাধা
আবশ্যক।

জ্বরের যে অবস্থায়—আশাশ্রয়ের অভাব,
পানি, আমলক, মুল, স্নেহাদি বাবা আচ্ছন্ন

থাকে, পিত্ত নিঃসরণ ক্রিয়া বন্ধীভূত বা কমে
হয়, বায়ু প্রস্তুত ভারে পাক, শরীর
কামড়ায়, মাথা ভার থাকে, দুধ চ'খ হলে
টস্ টস্ করে, বা ছল ছল করে, আঁখি মিনি
কটন, মুখ বদমা জল ওঠে, বকের ভিতর ভার
বোধ হয়, কুখা থাকে না, নিদ্রা হয় না—
অথচ তত্ত্বাবধান থাকে, সেই অবস্থার নাম
শুক সাম্যতা। ইহাতে উপবাসসিদ্ধে হয়।
এই অবস্থায় একটু পুষ্টিবর্জন ঘটিলে অর্থাৎ
আমরস পাক হইতে আঁবস্তকইলে,—তাহাকে
অন্তর সাম্যতা বলে। এই অবস্থায় শুষ্ক
পথা দেওয়া চলে। শরীরে জল বাষ্পীভূতিলে,
তন্দ্রা, মাথাভার, চক্ষু ছলছল, জলচি, মুখনির
জল ওঠা, প্রভৃতি লক্ষণ দ্রবীভূত হইয়া শরীর
বেশ হালকা হইলে,—তাহাকে জরের "নিরা-
মাবস্থা" বলে। এই অবস্থায় পুষ্টিবর্জক
সুপথ্য দিতে হয়।

জরের শুষ্ক সাম্যবস্থার পরিকর্তন ঘটাবা
রাজ্যে "হিঙ্গুলেশ্বর" সেবন করিতে
দিবে। প্রত্যহ ৩টা কহিয়া বড়ী মধু দিয়া
শাকিয়া খাইতে দিবে।

রোগীর পিপাসা নিবারণের জন্য গরম
গরম জল পান করিতে দিবে। পক্ষ্ম জল
পানে পিপাসা নষ্ট হইবে, অধিকন্তু কোষ্ঠ
বদ্ধ কঠিন মল নিঃসৃত হইয়া বাইবে। দীর্ঘ
কাল মল বদ্ধ থাকিলে এক প্রকার বিবাক
ব্যাপ্ত উদ্ভূত হইয়া শরীরের বিষম অনিষ্ট হয়।
অথচ নতুন জরে "বিরেচন" দেওয়া আমাদের
শ্রদ্ধ বিহীন। কেননা বিরেচক ঔষধ সেবনে,
আমায়ন, পাকায়ন, বর্জ্য প্রভৃতি কোষ্ঠে স্থলিভূতি
বিস্কৃত হইয়া উঠার মায় উত্তেজিত এবং কোষ্ঠ
দেহের পেশী সঙ্কু সঙ্কালিত হইতে থাকে।

সৈনিক সফলদের আধিক্যে উক্ত পিত্ত এ
রমাদি—কুখা হইতে পাক হইয়া অত্র মধ্যে
অপ্রত্যাশিত এবং অপ্রত্যাশিত পাক ও অপ্রত্যাশিত
পিত্ত বর্জ্যাদির সহিত মিশ্রিত এবং দ্রবীভূত
হইয়া আত্মিক আকোশ বদ্ধতঃ নিঃসৃত হইয়া
থাকে। কিন্তু নতুন জরে আঁব পাকায়ন এবং
বর্জ্য প্রভৃতি কোষ্ঠে স্থান—অবষ্টক ও মিশ্রিত
হইয়া থাকে। সুতরাং কোষ্ঠে স্থানে জাগিলে শরীর
বেশন বিস্কৃত হয়; নতুন জবে বিরেচন ঔষধের
শক্তিতে তেননি অপ্রত্যাশিত কোষ্ঠে স্থান বিস্কৃত ও
ব্যাহিত হয়। কণে—উদরের ওকড়া, অমি
মাল্যা, বর্জ্যে রক্তাধিকা, বর্জ্যে বেদনা,
বর্জ্যের বিবৃতি প্রভৃতি ঘটে, জ্বরও বাড়ি।
নতুন জরে জ্বলোপ দেওয়ার আর একটা
ভর—অতিসার—জরের একটা সাধারণ উপ-
সর্গ। অনেক জর এমন আছে—বাহ্যে
আপনা হইতেই অতিসার উপসর্গ দেখা দেয়,
এইরূপ জরে অতিসার দেখা দিবার পূর্বে
যদি বিরেচক ঔষধ দেওয়া হয়, তাহা হইলে
নিশ্চয় অনর্থ ঘটে; এমন কি অতিরেচন হইয়া
বোগী ব'রফাও যায়। অতএব—নতুন জরে
জ্বলোপ না দিয়া গরম জল খাইতে
দিবে।

হিঙ্গুলেশ্বর ২৩ দিন সেবন করিলেই জর
নিরাম অবস্থায় উপনীত হয়। হিঙ্গুলেশ্বর
কামড়ায় বা প্রবর্ত ঔষধ। ইহাতে জর থাকে,
জর বন্ধ হয়।

অঙ্গীর্ণ রোগের সঙ্গে সঙ্গে যে জর দেখা
দেয়, তাহাকে অঙ্গীর্ণ সংস্কট জ্বর বলে।
এইরূপ জরে হিঙ্গুলেশ্বর মহোপকারী
মহৌষধ।

নতুন জরে যদি কক্ষ, বায়ু—অথবা হিঙ্গুল-
শ্বর

লেনের প্রয়োগ করিবে। "যে অর দিবসে হুইবার বৃদ্ধি পায় তাহাকে স্থায়ী স্তম্ভত অর" অথবা "অরোমাতের মধ্যে হুইবার থাকে ও কমে বলিয়া, স্তম্ভত অরের আর একটি নাম— "ঔষধানী অর"। ইহা দিনের কোন এক সময়ে প্রকাশ পাইয়া, প্রথম তাহ ধারণ করতঃ কখনো ভোগ কর, তা'রপর ধীরে ধীরে কমিয়া সামান্য দাঁড়ায় থাকে কিবা একেবারে ছাড়িয়া যায়। এই অর কখনও দিনের মধ্যেই হুইবার দেখা দেয়, কখনও বা সন্ধ্যাকালেই হুইবার আসে ও কমে। আদি এই রকম স্তম্ভত অরে—কম্প থাকিলেই হিঙ্গুলেশ্বর ব্যবস্থা করিয়াছি, চরৎকার ফলও হইয়াছে।

যদি রোগীর বিবসিধা (বমন প্রকৃতি) থাকে, অথবা বমি হয়, হৃদপিণ্ডের দুর্বলতা থাকে, অভ্যন্তর দশ হইতে থাকে, তবে হিঙ্গুলেশ্বর বেজনা উচিত নহে। পূর্ণগতী সারীকেও বেজনা উচিত নহে।

একদিন অর, দুইদিন অর—পালাবস হিঙ্গুলেশ্বর সেখানে বন্ধ হয়।

আর এক রকম অর আছে—যে অর উপহুঁপরি দুই দিন ভোগ হয়, তৃতীয় দিনে প্রকাশ পায় না, চতুর্থ দিনে আবার আবির্ভূত হয়—পরীক্ষাধেয় অশিক্ষিত লোকে

তাহাকে "চন্দ্রীনে অর" বলে। ইহার প্রকৃত নাম— "চতুর্ভুজ বিগবাস" অর। এই অরে হিঙ্গুলেশ্বর প্রয়োগ করিয়া আশ্চর্য উপকারী দেখিয়াছি।

যে মাথাধরা স্তম্ভত বৃদ্ধি পায়, মাথা টিপিলে বা কাঁপত বাহিয়া দিলে—রোগী বৃদ্ধি অনুভব করে, এইরূপ শিরঃশীতায়—হিঙ্গুলেশ্বর প্রয়োগ করিবে। রোগীকে তৈল মাখিতে দিবে আ. "অর" পান করিতে বলিবে।

যে বোঁধ প্রকৃতি পানথরে প্রকাশ পায়, পরে সন্ধ্যায় হুইবার পড়ে, সন্ধ্যায় কমে, প্রত্যায় কমিয়া বার্ষিক বসন্তের প্রকৃতি ধরে হয়, এইরূপ শোথে—পুনর্বার রোগ ও মধুর সহিত হিঙ্গুলেশ্বর ব্যবস্থা করিবে।

প্রথম অরচিত্তে, দুই রূপ কনিত পানথরে বসন্তায়, বায়ুদৌহিত্য কনিত হইত পানের কম্প বাণকথের শব্দানুভব রোগে,—উপযুক্ত অর পান করনা করিয়া হিঙ্গুলেশ্বর প্রয়োগ করিলে উত্তম ফল পাওয়া যায়।

দ্বী জাতীর প্রকৃতি পুরুষের পরীয়ে হিঙ্গুলেশ্বর প্রয়োগ করে করে। আবার মূল বৈশিষ্ট্য অপেক্ষা রূপ ব্যক্তির মধ্যে ইহার ক্রিয়াবিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়।

(ক্রমঃ)

মধুমেহে জামের আঁটি।

[ডাঃ প্রিন্স্ফুড্রন চক্রবর্তী, সব এন্টিস্ট সার্জন]

ইংরাজীতে যে রোগকে—Diabetes Mellitus বলে, ক্যাম্বোডিয়ান ভাষায় তাঁহার নাম “মধু মেহ”। কিন্তু অনেকই ডায়বিটিসের অর্থবাদ “বহুব্র” মিথিরা থাকেন। ইহা ঠিক নহে। “বহুব্র” শব্দে শর্করা শূণ্য হুমাতীসারও বুঝায়।

• বাতালার দ্বারা হুমাতান, তাঁহার প্রায় এই মধুমেহ রোগে বসিয়াছেন। অনেক মৃতকর হইয়া রহিয়াছেন। সুতরাং “মধুমেহ” শব্দকে একটু আলোচনা করিলে বোঝা যাইবে জামাকে অপর্যাপী হইতে হইবে না।

জামাকারী মতে—এ রোগে “কেমিক্যাল” নামক অধিকেন সাওট ঔষধ। অল্প ঔষধ বড় একটা হেথা যায় না। যুরোপের বিজ্ঞানের দিক্‌দে—ঔষধ অপেক্ষা সুপথ্য দ্বারা এই রোগে উপকার হইয়া থাকে। “আইজেন” নামে কিন্তু মধুমেহের অনেক ভাল ঔষধ আছে। রোগের ও রোগীর প্রকৃতি বুঝিয়া “সালসারাদি লেহ” “ডাক্সোথায়িড্রিন” “মিলাজকু ডাক্সিকা” “ডাক্সিকন স্কট” “সোবস্কট” “ট্রুইং ডাক্সিডাইন স্কট” “সোমলিগ রস” “মেইনাপথ রস, বসন্তকুহুমাকর” “চেন্দ্র প্রভা”, • “মালতীকুম্ভাকর”, “বাক্তিও” “কদল্যাদি স্কট” প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করিতে পারিলে—মধুমেহ রোগ

অগ্রহায়ণ—২

আরোগ্য হইতে পারে। কিন্তু, এ রোগের সকলপ্রাণ্য সুলভ মৌমধ—জামের আঁটির শত।

যুরোপের বিজ্ঞানও আরকাল একথা স্বীকার করিয়াছে। বাতবিক জামের আঁটির চূর্ণ সেবন করিলে—অতি অল্পদিনের মধ্যেই মুখে শর্করার পরিমাণ কমিয়া যায়। কিছুকাল ইহা নিয়মিত ব্যবহার করিলে, প্রবল তৃষ্ণা, হাঁক, ঘোঁরলা, শিরোঘূর্ণন, অবসাদ প্রভৃতি মারাত্মক উপসর্গ দূর হয়। একটু দীর্ঘকাল ব্যবহার করিলে প্রমেহ পীড়কার (Carbuncle, বিনতা-পীড়কা) আর দৃষ্টাবনা থাকে না।

জামের আঁটির একরূপ অনাবারিক শক্তির প্রমাণ পাওয়া “কেমিক্যাল কেমিকেল” “ইঞ্জিয়ান কেমিকেল” প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ঔষধের কারখানা হইতে জামের আঁটির তরলসার বাহির হইয়াছে। অনেকের মুখেই উক্ত তরল সারের প্রয়োগ তুলিতে পাই।

জামের আঁটি প্রয়োগ করিয়া জামি যে কিছুকাল পাইয়াছি, বর্তমান প্রক্‌তে তাহারই একটু পরিচয় দিব। আমার পরীক্ষালব্ধ ফলে যদি কাহারও কিছু উপকার হয়, আমার পরিপ্রদ সার্থক হইবে।

আমি অনেক রোগীর উপরই জ্বরের আঁটার অপূর্ণ শক্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছি। উপকার বেশি বিবিত হইয়াছে। নোরে শুধু জ্বরের আঁটা উত্তরূপে চূর্ণ করিয়া স্থান বশে চর্চা করা লইতে হয়। রাজা—চই আঁটা চইতে। আঁটা চই বেশী আহাৰের পর জ্বরের সহিত সেবন করিতে হয়। প্রত্যহ রোগীর প্রস্রাব পরীক্ষা করিতে পারিলে বড় ভাল হয়।

যে রোগীর প্রস্রাবে অঙ্কুরাল পাওয়া যায়, তাকে জ্বরের আঁটা প্রয়োগ করা কর্তব্য নহে।

জ্বরের আঁটা স্ফোটক, এবং অল-শোষক। সকল রকম শ্রাব বন্ধ করে। জ্বরের আঁটা ব্যবহারে কাহারও কাহারও কোষ্ঠবদ্ধতা উপস্থিত হয়। আমি বতগুলি রোগীকে ইহা সেবন করিতে দিয়াছি, প্রত্যেকেই বৈদিক শুক্ল সপ্তাহান্তেই বৃদ্ধি পাইয়াছে। চর্ম্মল নাকী সবল হইয়াছে। অকমার পরিমাণ অনেক হ্রাস হইয়াছে। কিন্তু ক্রমে ক্রমে রাজা না বাড়াইলে উপকার হারী হয় না।

রোগীর বৈদিক শুক্ল বৃদ্ধি চতুর্থ পরিবর্তে স্থির থাকিলে, জ্বরের আঁটা প্রয়োগ বন্ধ করিতে হইবে। যুগে সন্ধ্যা

রাত্র অঙ্কুরাল দেখিতে পাইলে বা সারবীর কোন উপস্থিতি হইলে, ইহা বন্ধ রাখা উচিত। বৈদিক শুক্ল বৃদ্ধির পক্ষে ইহার ক্ষমতা বেশি, আমি ৩ জন করকমগ্র রোগীকে ইহা সেবন করিতে দিয়াছিলাম। অল্পকালের মধ্যে তাহাদের বৈদিক শুক্ল বাড়িলেও, ফল কিন্তু হারী হয় নাই।

জ্বরের আঁটার আর একটি গুণ—উষ্ণ রক্তপ্রোথক। রক্তমাংস রোগে ইহা প্রয়োগ করিয়া দেখিয়াছি, ২৩ দিনেই রোগীর মলসহ নিঃসৃত রক্ত বন্ধ হইয়া গিয়াছে। প্রীলোকের অতি রক্তপ্রাবেও ইহা প্রয়োগ করিয়া ফল পাইয়াছি। এই উষ্ণ রোগেই আমি বোলের সহিত জ্বরের আঁটার চূর্ণ সেবন করিতে দিয়াছিলাম।

বিষম সেবনে যেমন মল ক্রমবর্ধ হয়, জ্বরের আঁটা সেবনেও আশানুরূপ রোগীর মল ভেদনি কাশ হইয়া যায়।

শুণক জ্বরের আঁটা বৈদিক ও আয়ুর্ভাসে সংগ্রহ করিয়া রাখিতে হয়। যেদিন যেকালে ইহা সচরাচর কিনিতে পাওয়া যায় না। গেলেও—বীজগুলি গোলা ধরা ও অক্সিগারমেন্ট অবস্থার পাওয়া যায়। বলা বাহুল্য সেজন্য জ্বরের বীজে কোনও উপকারের আশা থাকে না।

আয়ুর্বেদ বন্দনা ।

[মহামহোপাধ্যায় কবিরাজ শ্রীযুক্ত গণনাথ সেন সরস্বতী এম-এ, এল, এম, এস]

(নিমন্ত) বন্দে বৈদক বৈজ্ঞান্য ।

সপ্ত ভুবন জন হস্তান্য ॥

ত্রাক প্রজাপতি-ব্রহ্ম-সুরেশ্বর—

ধনুস্তরি চির বন্দ্যাম্ ।

রোগ-শোক-শত-দুঃখবিমোচিত

অস্ত্রজন্মৈরভিনন্দ্যাম্ ॥

হিমগিরিসামুদ্রানিত মুনিজনতাঃ

কল্পপামুড তটিনীদিব মিলিতাঃ—

কোটিকোটি জন মরণ নিবারণ

পুণ্যকীর্তি নিরবচ্যাম্ ॥

কায়চিকিৎসা ক্রমোপদেশ

বা

Pactice of Medicine.

(পূর্ক প্রকাশিত অংশের পর) ।

[অষ্টম আয়ুর্বেদ বিভাগের চাকরিরের লক্ষ]

— ১০১ —

ভাব মিত্র বলেন,—সৈকব, সন্ধিনাথীক,
কেত সর্বপ ও কুড়—এই সকল জব্য একত
পইরা ছাগকুল হারী সেধন করিয়া এক
পটলে সন্ধিপাতএক রোগীর তত্না অপনোহিত
হয় ।

সৈকবঃ খেত মরিচঃ সর্বপাঃ কুটম্বেষঃ ।

বত কুত্রেণ সংশ্লিঃ সতঃ তত্না নিবারণঃ ॥

সংজ্ঞা সন্ধিপত্রের এক পটলে
হিতকর ।

নিবীৰ বীৰ্য্য গোমূত্র কৃষ্ণা মলিচ নৈবদ্যে।

অগ্রনঃ ভাৎ প্রবোধায় সরসোদধিলাভেঃ।

অর্থ্যৎ—নিবীৰেণ বীৰ্য্য, গোমূত্র, পিণ্ডুল, মলিচ, নৈবদ্য, সরসোদ, মনঃশিলা ও বচ এই জব্যজ্ঞিণ একত্র পিষিয়া লইয়া অগ্রন দিবে।

বোত নিষায়ণের জন্ত—

অগ্রনঃ সরসোদকং মধু সিক্ত শিলোবধেঃ।

প্রমোহনোহি ভবতি ভাবিত্যঃ বচপাণিনা।

অর্থ্যৎ—মধু, নৈবদ্য, মনঃশিলা ও মলিচ একত্র খাটিয়া অগ্রন মিলে শোধ নষ্ট হয়।

সান্নিপাতিক রোগীর যদি ঘন ঘন বুজী হইতে থাকে, তাহা হইলে তাহার প্রভী-
কারের জন্ত—

হৃত্যঃ বিবক মলিচঃ কুখং সরসারকম্।

চূর্ণিত্যঃ বচসৈবর্ধনঃ চূর্ণপত্রভস্মনোভাঃ।

সান্নিপাত কৃত্তে সোহে বৃদ্ধ লিপেৎ পলোপরি।

অধিক্রম্য বনেইব লেগঃ কুর্বাৎ পলোপরি।

অর্থ্যৎ—পারদ, গুড়ক, বিব মলিচ, চুঁতে ও শিলাদল—সমস্ত জব্যের চূর্ণ সমভাগে মিশাইয়া গুড়কা পাতা ও রসোনের স্বরস দ্বারা মর্দন করতঃ মস্তকে ও পদবস্ত্রের উপরি প্রলেপ দিবে। ইহাতে সান্নিপাত জন্ত বুজীর প্রভীকার হয় এবং অধিবেদনা ও কর্ণে শব্দ বোধ হইলে পলোপরি লেপনেই নিরাময় হইয়া থাকে।

বুজী নিবারণের জন্ত—

সিন্ধাবলকঃ সিষ্টী ত্রাক্ষাঃ বেলবেৎ।

বিব ভেদ্যঃ সলুৎকঃ বধূঃ সহ লেহয়েৎ।

অর্থ্যৎ সিষ্ট আবলকী পেষণ করিয়া ত্রাক্ষা ও সিষ্টের সহিত মিশাইয়া লেহন করিবে, ইহাতে বুজী ভিন্ন শ্বাস, কাশ, অরুচিও নষ্ট হয়।

সান্নিপাত জরে উদরাধান থাকিলে—

কোণঃ কুলথাঃ স্বরবাক্যঃ সান্নাঃ সান্নাতনী তৈলঃ

কলাশি কুটম্।

বচা পত্যাঃ। ববচূর্ণময়ুজ্ঞানি বাতায়ুজ্ঞানিঃ প্রমোহেঃ।

অর্থ্যৎ—কুলের জীর্জীর পান, কুলথ কলাশি, দেবদারু, সান্না, মাকলাশ, হিম্বা, তৈলবিশিষ্ট কল, কুড়, ৭৫, ৩৩লা ও ববচূর্ণ—এই সমস্ত জব্য সমভাগে লইয়া কাষিতে বাত্যা উষ্ণ করিয়া প্রলেপ মিলে বাত রোগ নষ্ট হয়। সান্নিপাতে বায়ুর প্রাবল্যে উদরা-
ধান নিষায়ণের জন্তও এই বোণের ব্যবস্থা করিবে।

সান্নিপাতে কর্ণবুলে শোথ হইলে—সজি-
নার ছাগ ও বেত সর্ষপের কড় কর্ণবুলে প্রলেপ দিবে। বধা—

শিষ্টঃ সাজিকরোঃ কড়ঃ কর্ণবুলে প্রলেপয়েৎ।

কর্ণবুলভঃ শোথ ভেদ লেপেন শাস্যতি।

কিছা—

অশিতির জ্ঞান পরিক্রমিতঃ মলিকথাঃ স্বীৰসিদ্ধাঃ বচিকম্।
নস্ত বিধি সেধিতঃ নহু কর্ণককঃ কৃষ্ণমিতম্।

অর্থ্যৎ—মলিচ, পিণ্ডুল, জীরা ও নৈবদ্য সমভাগে মিশাইয়া উষ্ণ কল দ্বারা মর্দন করিয়া নস্ত প্রয়োগ করিলে কর্ণবুলগত শোথ নষ্ট হয়।

বিষম জ্বর চিকিৎসা।

মঃ ভাষনিরুজ্যঃ কাসাৎ নীতোকাভ্যাঃ তৈবতঃ।

বেগতলানি বিমোহাঃ মঃ বিবঃ বৃতঃ।

বে জঙ্গের কাল অনিরত, শীত ও উষ্ণ-
তার নিরম রহিত এবং বিষম বেগ অর্থ্যৎ
কখন আন্তরিক বেগ কখন বা অর
হে, তাহাকে বিষম জ্বর বলে।

সকত, গুত, অচেতক, ক্রীড়ক এবং
চাকুর্ক—বিষম জ্বর পাঁচ ভাগে বিভক্ত।

ভাটার মধ্যে সাহ দিন কিবা দশদিন অথবা
দ্বাদশদিন ব্যাপিতা অধিষ্টিমে যে জরকৌশল
করে, তাহার নাম লত্ভা বা ত্রৈলোক্যিক
জরে যে "সৌভাগ্য চিকিৎসার" প্রসঙ্গের কথা
কলা হইয়াছে, এইরূপ বিষয়জবে, সেই ঔষধটি
কুলসীম পাতার রস ও নবু চক্ষুপানে সমস্ত
দিনে একবার সেবন করিলে ২০ দিনে
জরভগ্ন হইয়া থাকে । তাহার পর মস্তাবস্তায়
"হৃদয়কুশল" নামক ঔষধটি ব্যবস্থা করিলে ।

কুশলকুশলের উপাসনা—

পানীয় পঞ্চম তাম্র হিঙ্গু তাগমেবচ ।
মৌহ বক বাসিকক বর্ণক মনঃশিলা ।
তুর্ণরসঃ বৈরিকক উদনঃ সৌপ্যমেবচ ।
মর্দ্যোগোভানি জুয়াসি হৃদয়িকা বিকাবেব ।
কবীর কুবীর তির বিলয়া তিহিড়ী রসেঃ ।
কির্কিরসঃ মৌহ মির্জনে পদপদমে ।
লবঙ্গঃ বটঃ কুহাঃসারঃ শুকতি কারমেব ।

অর্থাৎ—পানদ, গন্ধক, তাম্র, হিঙ্গুল,
হরিতাল, মৌহ, বক, বর্ণমাসিক, বর্ণর,
বলশিলা, বর্ণ, অত্র, গেরিমাটি, সোহাগা ও
কলা । সমস্ত জবা সমভাগে লইয়া জ্বীর রস,
কুলসীম পাতার রস, চিত্রাণাভার রস, সিদ্ধি
পাতার রস ও ত্রৈলোক্য পাতার রস দ্বারা তিন
দিন করিয়া আবনা দিয়া ও ছাচার শুকাইয়া
হোলার জাধ বটি করিলে ।

পাণ্ডব—জিহোম নামক ।

গন্ধক—কক ও বক্তনামক ।

তাম্র—কক ও পিত্তনামক ।

হিঙ্গুল—কক ও পিত্তনামক ।

হরিতাল—

হরিতাল বয়েসারাম কুট রক্তা অর্যপদ ।

অর্থাৎ—ইহা দেবনে কুট, অকালকুট ও
অদ অকুতি লিখারিত হয় ।

মৌহ—কক পিত্তনামক ।

বক—পুষ্টিজনক ।

বর্ণমাসিক—জিহোমনামক ।

বর্ণর—

বর্ণর: কটক কাল কবার বাদক লবু ।

লেখনঃ ভেদনঃ শীতঃ চক্ষুঃ ককপিত্তক ।

বিখ্যাতকুটকতুল্যে লামনঃ পরমঃ বক্ত ।

অর্থাৎ বর্ণর—কটু, কারকশন বিশিষ্ট,
কবার, বমনকারক, লবু, লেখন, ভেদন, শীতল
চক্ষুঃ, ককপিত্তক, বিদ্র ও কুটাদি নামক ।

মনঃশিলা—কফনামক ।

বর্ণ—

কবার তিক্ত বহুঃ বর্ণবঃ শুক লেখন ।

লবঙ্গঃ বদ্যননঃ বলাঃ চক্ষুঃ কারিকঃ শুতি ।

আয়ুর্বেদঃ বকঃ টেক্তঃ বাসবিভক্তি শক্তি প্রমদ ।

বিহক্তি ক্ষয়জ্বারঃ বিকারঃ কৌশলঃ শিকনিঃ ।

অর্থাৎ—বর্ণ—কবার, তিক্ত, বহুঃ, শুক,
লেখন, কদ, রসায়ন, বলকারক, চক্ষুঃ, শক্তি
প্রদায়ক, বিষয় ও পবিত্র ।

অত্র—জিহোমনামক ।

গেরিমাটি—

বৈরিকঃ দিক্তঃ তিক্তঃ বহুঃ জুবঃ বিবদ ।

চক্ষুঃ বাহ পিত্তক কক হিলা বিদ্যপদ ।

অর্থাৎ—গেরিমাটি—দিক্ত, বহুঃ, কবার,
শীতলীয়া, চক্ষুঃ, বাহ্যাজিকর, পিত্তক, কক
যোঃ নিবায়ক, কফনামক, হিলা প্রতিষেধক
ও বিষয় ।

সোহাগা—বাহুশিক্তজনক ।

মৌপা—

মৌপা শীতঃ কবারঃ বাহুপাক জলঃ বহুঃ ।

বদনঃ বাপনঃ তিক্তঃ লেখনঃ বাতপিত্তকিঃ ।

অব্যবহিক মৌপাঃ লামনঃ ব্যাধিঃ প্রমদ ।

অর্থাৎ মৌপা—শীতল, কবার, বহুঃ,
গরক, বদ্যপাক, তিক্ত, লেখনঃ বাহুশিক্ত,

শিথলপ্রসবক ও প্রমেহাদি রোগ নাশক।

এখন দেখা যাইতেছে ইহার অধিকাংশে
অব্যক্তি নিদোষনাশক। কঠকতালি পুষ্টিকরক।
ইহার তাবলা-প্রবাতালির মধ্যে জ্বরীর কফ
নিবারক ও বাতশ্লেষ্মনাশক। কুলসৌ কফ
ও বায়ু নাশক। চিতা—বাতশ্লেষ্মা ও
শিথলশ্লেষ্মানাশক।

মিষ্টি—কফনাশক ও তিক্তিকী পত্র—বাত
নাশক। এই ঔষধে হরিতাল থাকার আশ
জ্বর বন্ধ হইয়া থাকে এবং অস্বাস্থ্য অবস্থার
মিশ্রণে আরের পুনরাক্রমণের সম্ভাবনা
থাকে না।

এই বৃক্ষজাতীয় তিন প্রকার আশ এক
প্রকার বৃক্ষজাতীয় ব্যবহার করিয়া থাকি ;
সেটির উপাদান লিখিত বৃক্ষজাতীয় অপেক্ষা
অনেক কম, আর ব্যাসাধ্য এবং ফার্বোও
লিখিতই অপেক্ষা কম কলগ্রন্থ নহে। ইহার
উপাদান—

রস ২ তোলা

গন্ধক ২ তোলা

তুঁঠ ১ তোলা

সোহাগার খই ১ তোলা

হরিতাল ১ তোলা

অমৃত ১ তোলা

তিন দিবস কুসুমাকের রসে তাবলা বিরা
চক প্রসার বসি। অঙ্গুষ্ঠান পিণ্ডের তুঁঠ
ও মধু। সত্তর জলের সহায়তায় ইহা
প্রয়োগ করিতে হয়।

এখন ম্যালেরিয়া বলিয়া যে জ্বর
আমাদের দেশে প্রবল বুদ্ধিতে দেখা দিয়াছে,
এই ম্যালেরিয়া জ্বর আত্মকোষের কিন্নর জ্বরের
অভ্যুত্থিত। ম্যালেরিয়ার প্রেপ্তি বিভাগে
আত্মকোষের সত্তরজ্বরের চাক্ষুশি নাম

Remittent fever, সত্তরজ্বর দিবা রাত্রির
মধ্যে দুইকালেই উপস্থিত হয়, ডাক্তারিভাষ্যে
তাহার নাম Double quotidian * ও
জ্বর দিবা রাত্রির মধ্যে একবার হয়—
তাহার নাম অসেপ্তক, ইহার ইংরাজী নাম
quotidian †। তৃতীয় দিবসে অর্থাৎ ৩
এক দিবস পরে যে জ্বর হয় তাহার আত্ম
কোষীর নাম তৃতীয়ক, ইংরাজী নাম Tertiar
এবং চতুর্থ দিবসে অর্থাৎ দুই দিন পরে যে
জ্বর হয়—তাহার নাম চাক্ষুধক, ইহার ইংরাজী
নাম quontan (‡) নাম একপ্রকার বিব-
জ্বর আছে তাহার নাম চাক্ষুধক বিপর্যায়,
ইহা মধ্যে দুই দিবস হয়, আশি ও কতে
থাকে না §।

বাহ্যচিকিৎসা সর্বপ্রকার বিষমজ্বরই
জিহোবের প্রয়োগে উপশম হয়, তন্মধ্যে যে
দোষের পাতায় লিখিত হইবে, সেই দোষের
চিকিৎসা করাই উপযুক্ত ব্যবস্থা।

সকল প্রকার বিষম জ্বরেই কষায় প্রয়োগ
অতি উত্তম ব্যবস্থা। পলতা, অনন্তমূল,
মুখা, আকনাদি ও কটকী—ইহাদের কাখে
সত্তরজ্বর, নিবহাল, পলতা, ত্রিফলা, কিসমিস,
মুখা ও কুটজফল—ইহাদের কাখে অসেপ্তক
জ্বর; চিত্রতা, জলক, রক্তচকন ও তুঁঠ—
ইহাদের কাখে তৃতীয়ক জ্বর; জলক, আকনাদী
ও মুখা—ইহাদের কাখে পানে চাক্ষুধকজ্বর
নষ্ট হয়। পীত বেড়েলার মূল এবং তুঁঠ—
ইহাদের কাখে—পানে পীত, কল্ল ও দাহ
সম্বন্ধিত বিষম জ্বর নষ্ট হয়।

* অসেপ্তক সত্তরজ্বর ‘ডোবলডাকুইডিয়ান’।

† জ্বর বৃক্ষজাতীয় প্রকারে কাল প্রবর্তিত।

‡ তৃতীয়ক বৃত্তিযুক্তি চতুর্থকি চাক্ষুধক।

§ সমস্ত জ্বরকারী দ্রব্যে ৩ বিসুজি ১০ ১০

তৃতীয়ক এবং চাতুর্ধক অন্ন নিবারণের
অন্ত অনেক সময় দেখা গিয়াছে টোটকা
চিকিৎসায় শীঘ্র ফল দর্শিতাছে । সেগুলি
নিম্নে লিপিবদ্ধ করা বাইতেছে—

অধিধারে কপালের মূল সাতপাছি
লাল রক্তের স্রাবাচার্য্য কঠিনে বহন
করিলে তৃতীয়ক অন্ন বিশেষ হয় ।

কীকড়ার পর্শের স্রাবিকা বারা কপালে
ভিলক ধারণ করিলে ঐক্যাহিক অন্ন নষ্ট হয় ।

কর্ণের ময়লা বারা বর্জি প্রস্রাব করিয়া
কিন্তৈলনদ্র রক্ত করতঃ কক্সল প্রস্রাব করিলে,
ঐ কক্সল বারা চক্ষুহে অন্ন দিলে জ্বরিক
অন্ন নষ্ট হয় ।

যেত আকল কিবা যেত তরবীর মূল
অধিনী নকরে উদ্ধৃত করিয়া বাটার তপুল
জল সহ সেবনে চাতুর্ধক অন্ন নষ্ট হয় ।

• বকপুশ্ব যুকের পাটার রস নাগিকা বারা
টানিলে চাতুর্ধক অন্ন নষ্ট হয় ।

• জীর্ণজ্বরক ।

ডাক্তারেরা সর্কপ্রকার বিষমজ্বরেই
ম্যালেরিয়া আধার্য্য অতিহিত করিয়াছেন ।
কিন্তু আধুর্বেদ বিষমজ্বরে ধামণ নিবলেদ্র পক্ষে
যে অন্ন অন্ন বেগের সহিত শরীরে অবস্থিত
করে, তাহাকে জীর্ণজ্বর সংজ্ঞা প্রদান
করিয়াছেন । এই প্রকার জ্বরের মধ্যে
বাত্তবলাসক অন্ন বিশেষ কষ্টসাধ্য । বাত
বলাসিক অল্পে শোধ ও প্রত্যাহ অন্ন বেগের
সহিত অন্ন হয়, শরীর এক ও শুদ্ধের প্রায়
যৌহুতর একে কক্ষের আধিকা থাকে ।

* যে বাসঃগেয়া বিবলেদ্র উর্ধ্বঃ হোয়ঃগেয়া

বিগ্গেগে উর্ধ্বঃ ।

মৃগা হনৌ ভিত্তি নকবেগো ভিৎগকিকলো অহ

এহ জীর্ণঃ ।

কষ্টকারী, তঁও ও ভলক—ইহাধের
কাথে শিশুল চূর্ণ প্রক্ষেপ দিয়া পান করা
জীর্ণজ্বর রোগীর পক্ষে হিতকর । শিশুল
চূর্ণ ও মধু প্রক্ষেপ দিয়া পঞ্চমূলীয় কাথ পান
করিলে জীর্ণজ্বর ও কক্ষের উপশম হয় ।

ভিনপ্রেকার ভার্গাদি পাচনই জীর্ণজ্বরে
উপকারী । সর্কপ্রেকা “বৃহত্ভার্গাদিঃ”তে
অনেক ক্ষেত্রে বিশেষ ফল পাওয়া যায় । *

নিমিদ্ধিকাদিঃ ও বার্গাদি পাচন ২টিও
জীর্ণজ্বরে বিশেষ প্রশঙ্গ । †

* বর ভার্গাদি—

ভার্গবপর্শটক বাত ক্যাননিক ক্রিয়া হুট কপা দিক
মুতা কপাঃ ।

অর্থাৎ—কেতপাপড়া, বনে, দুহালতা, তঁও,
বানবহাটী, মৃগা, ভিৎতা, হুট, শিশুল, বৃহতী ও
ভলক ।

মলভার্গাদি—

ভার্গব পর্শটক পুত্র মূলবের পণ্য কপালে মনুল
মুতা কপাঃ ।

অর্থাৎ বাহনবহাটী, মৃগা, কেতপাপড়া, হুট, তঁও
শিশুল, বৃহতী ও মনুল ।

বৃহৎ ভার্গাদি—

আদী পণ্য কটঃ কটঃ পর্শটঃ মুতকঃ কপা ।

অনুতা মনুলক বাসক বাধনেদ্র ভিলক ।

অর্থাৎ—বাসুনহাটী, বৃহতী কটকী, হুট, কেত-
পাপড়া, মৃগা, শিশুল, ভলক, মনুল ও তঁও ।

† নিমিদ্ধিকাদিঃ—

নিমিদ্ধিকা মায়রকানুভায়া কাথঃ শিথেন্ন মিজিত
শিথলীকম্ ।

অর্থাৎ—কষ্টকারী, তঁও ও ভলক । শিশুলচূর্ণ
প্রক্ষেপ দিয়া পান করিতে হয় ।

বার্গাদিঃ—

বালী কলিক মজ্জিকা বার্গাদী নাক শুকু চিকাঃ ।

তুবাডী পর্শটঃ প্রায় ভলকঃ করিপিলনী ।

মুতা বিৎগঃ বনঃ ব্যাধি বার্গকঃ পতকঃ নসি ।

রাবট কনঃ ময়লাঃ জাঃমাদাঃ মজ্জিকম্ ।

তুনিমালকনঃ পাঠী কুশ কটকঃ মোহিনী ।

মায়কী কটকঃ চেতি ভার্গঃ মনুলকঃ শিথেন্ন ।

অর্থাৎ—দাকহরিয়া, ইপ্রবৎ, মজ্জিকা, কষ্টকারী,

যেবহাট, ভলক, ক্যাননিকী, কেতপাপড়া, ভাঃমতা

তরপাটকা, মলশিশুল, বৃহতী, মিয়হাল, মৃগা,

হুট, তঁও পতকটি, শঠী, বাহবাকন, ময়লাকট,

বলাপতা, হাড়ভালা, ভিৎতা, ভেলা, আকবাদি,

মনুল, কটকী, শিশুল ও মধু । প্রক্ষেপ মধু ।

ঈর্ষ্যম্বে সৌহা, বহুঃ, অগ্নিমান্য প্রকৃতি উপভব বিভ্রান্ত থাকে এবং দৌর্বল্য উপস্থিত হয় এই ক্ষত এই ক্ষেত্রে এমন ঔষধ সকল প্রয়োগ করা উচিত—যে সকল ঔষধ, অন্ন, পুষ্টিকারক অথবা সৌহা বহুঃ, অগ্নিমান্য প্রকৃতি নিবারণক।

ঈর্ষ্যম্বে প্রাতে অন্নান্নি লৌহ—পানের রস বা সিউনী পাতার রস ও মধু অল্পপানে, যথাক্রমে অগ্নিমান্য অধিকারোক্ত সৈন্ধবাচি চূর্ণ, হিঙ্গুল চূর্ণ প্রকৃতি অগ্নিবৃদ্ধিকর কোনো একটি ঔষধ এবং সন্ধ্যায় প্রাকালে নবায়স লৌহ—প্রয়োজন বৃদ্ধি নবায়স লৌহের সহিত ১ রতি মকরজ্বল বিশাইল কুলেখাওয়ার রস ও মধু অল্পপানে ব্যবস্থা করিতে পারা যায়।

অন্নান্নি রসের উপাদান—

রস সন্ধ্যা সৈন্ধবক বিকৃত তাম্রঃ সন্ধ্যা তথ্যে।
সর্বচূর্ণা সন্ধ্যা লৌহঃ তৎ সন্ধ্যা চূর্ণককম্।
লৌহেত লৌহমতে চ নিভৃত্য বজ্রসমঃ।
মর্দয়েৎ বহুতঃ পঞ্চান্নবিতঃ বহু তুল্যকম্।

অর্থ্যাৎ—পান, গন্ধক, সৈন্ধব লবণ, বিস ও তাম্র—প্রত্যেক দ্রব্য সমভাগ। সর্বলবান লৌহ এবং লৌহের সমান অন্ন। সন্ধ্যা দ্রব্য একত্র করিয়া লৌহথলে লৌহ নড়ে নিসিন্দা পাতার রসে মর্দন করিয়া তাহার সহিত পানের রসের সমান পরিমাণ মরিচ চূর্ণ বিশাইল ১ রতি পরিমিত বটী করিবে।

এখন দেখা বাটিক ইহাদের উপাদানগুলির কণ কি ?

পান—জিহোব নানক।

• সৈন্ধবাচি চূর্ণ ও হিঙ্গুল চূর্ণের উপাদান অগ্নিমান্য অধিকারে বলা হইবে।

গন্ধক—জিহির, বকর, অন্ননানক ও রসায়ন।

সৈন্ধবলবণ—জিহোব নানক।

বিস—কফ ও বাতির।

তাম্র—কফ পিত্ত ও নানক, পাণ্ডু, উদরী,

অর্ধ, অন্ন প্রকৃতি নিবারণক।

লৌহ—কফ পিত্তনানক। সৌহা, শোণিক

প্রকৃতি নিবারণক।

অন্ন—জিহোব লবণক।

মরিচ—বায়ু ও রেতা নানক।

নিসিন্দাপাতার রস—বাত রেতা নানক।

“অন্নান্নিতে” উপকার সা পাইলে

অন্নান্নক রস” গ্রন্থ্য। ইহার উপাদান।

তাকরো গন্ধকঃ সন্ধ্যা দেবী বিহর তীর্থকম্।

শোণিতঃ সগনকৈব পুষ্পকক মহেশ্বকম্।

কুনিবাদি সপৈতীয়াঃ মধুনা তত্তিকা কৃত্য।

অর্থ্যাৎ—তাম্র, গন্ধক, পান, সৌহাচি বৃত্তিকা, অর্ধমাত্রিক, হিঙ্গুল, অন্ন, রসায়ন ও অর্ধ—সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাথে লইয়া কুনিবাদি ঠান্দনালের (এই পাতনের কথা সারিপাতিক অন্ন তিকিংসার বলা হইয়াছে) কাথে ও বিস তাহারা বিস ২ রতি প্রমাণ বটিকা করিবে।

ইহাদের উপাদানগুলির মধ্যে—

তাম্র—পাণ্ডু, উদরী, অর্ধ ও অন্ন প্রকৃতি নিবারণক।

গন্ধক—অন্ন নানক।

সৌহাচিবৃত্তিকা—কফ পিত্ত-বীর্ণ-কফ নানিনী।

অর্ধমাত্রিক—জিহোব নানক, অন্ন নিবারণক।

হিঙ্গুল—কফ পিত্ত নানক, অন্নঃ

অন্ন—জিহোব প্রথমক।

হুসীকন —

কুপিত কিংবা দ্বিগুণমান্যক ।

অগ্নি—অগ্নিক কটু রসে বিকসন বিকার সুঃ ।

অর্ণ—বলকারক ও ক্ষয় নিবাহক ।

হুমিষাত্তৌরশাক কষায়—ত্রিদোশনাশক ।

এই জ্বরাক রস—চাতুর্ধক, কুটীরক, সন্ততক, আমরস প্রকৃতি অরেই বিশেষ কার্যকরী ।

“অরাসি অস্ত্র” —আমক আর একটি ঔষধ বিবদ ও কীর্ত্তনে অবস্থা বিবেচনার সাধন করিলে বিশেষ কল পাওয়া যায় । ইহার উপাদান তলি—

* অমঃ সন্ধ্যাঃ রসঃ পঞ্চাং বিকৃতিঃ সন্ধ্যাঃ সন্ধ্যাঃ ।

বিভাগঃ দুর্ভবীকঃ গোমাঃ পঞ্চতণ্ডঃ সন্ধ্যাঃ ।

অর্থাৎ—অম্র, সন্ধ্যা, পারদ, গজক ও বিব—ইহাদের প্রত্যেকটি ১ ভাগ, দুর্ভবী ২ ভাগ এবং কুট, পিণ্ডুল ও মরিচ— এই তিনটি ত্রয়া সমভাবে মিলি ১ পাঁচভাগ ।

সমস্ত ত্রয়া একত্র মল সহ বাটিকা ১ রতি প্রমাণ বটি করিবে ।

অম্র—ত্রিদোষ প্রশমক ।

সন্ধ্যা—জ্বরক ।

পারদ—ত্রিদোষ নাশক ।

গজক—জ্বরক ।

বিব—কফ ব্যত্থ ।

দুর্ভবীক—

দুর্ভবীকঃ সন্ধ্যাঃ পঞ্চতণ্ডঃ সন্ধ্যাঃ ।

অর্থাৎ ইহা বাসক, বর্ণোৎপাদক, অমি

কারক, বায়ুকক, অম ও কুট বিশেষক ।

কুট—কফ ও বায়ু নাশক ।

পিণ্ডুল—বাত স্নেহনাশক ।

মরিচ—প্রাণ ও স্নেহনাশক ।

পক্ষী প্রকার বিকসন ও কীর্ত্তনেই চন্দ্র-

নাথি পৌত নাশক আর একটি ঔষধ ব্যবহার ইহার উপাদান—

রক্তচন্দ্রঃ কীর্ত্তনঃ পাক্ষীকঃ কীর্ত্তনঃ ।

নাগরোৎপন্ন কীর্ত্তিঃ স্নেহনঃ সন্ধ্যাঃ ।

মৌর্যঃ বিহতিঃ বিবিধঃ সন্ধ্যাঃ বিকসনঃ ।

রক্তচন্দ্র, বালা, আকন্দাদি, খেণার মূল, পিণ্ডুল, হম্বীকী, কুট, পিণ্ডুল, আমরকী, মুখা, চিতামূল ও বিকসন—ইহাদের প্রত্যেকটি ১ ভাগ এবং মৌর্য ১২ ভাগ । সমস্ত ত্রয়া একত্র মল সহ বাটিকা ২ রতি প্রমাণ বটি করিবে ।

রক্তচন্দ্র —

রক্তঃ শীতঃ কফঃ কীর্ত্তনঃ পাক্ষীকঃ ।

চিত্রঃ স্নেহনঃ কৃষ্ণঃ জ্বরকঃ বিকসনঃ ।

রক্তচন্দ্র—শীতল, কফ, বাত তিক্ত, চন্দ্র চিত্তকরক ও বলকর । চিত্রঃ স্নেহনঃ সন্ধ্যাঃ, কৃষ্ণা, রক্তপিত্ত, অম, রস ও বিব দোষ নষ্ট কর ।

বালা—

বালাকঃ শীতলঃ কফঃ সন্ধ্যাঃ পাক্ষীকঃ ।

কলাগন্ধিঃ বিসর্পঃ স্নেহনাশকঃ ।

ইহা শীতল, কফ, লঘু, শোণন ও পাচক । কলাগন্ধি, অকুটি, বীজপত্র স্নেহন ও আমাশয়কে ইহা ব্যবহার ।

আকন্দা—

হৃদিমূলঃ অমরঃ কীর্ত্তনঃ কফঃ ।

বাহু কণ্ঠঃ বিবঃ বাণঃ কীর্ত্তনঃ সন্ধ্যাঃ ।

মূল, অম, বমি, কুট, অজীর্ণ, স্নেহন, বাত, কফ, বিকসন, বাণ, কীর্ত্তি, কণ্ঠ ও বিকসনে ইহা ব্যবহার ।

বেণার মূল—

—অনুহ বাতি বহুবিধ ককশিত্ত্বঃ।
কৃত্যে বিবীর্ণ হৃদয় নাই বর্ণনায়ঃ।

অনু, মন, কৃত্য, বীর্ণ, প্রবল বাহ ও
প্রবোধে প্রবোধ।

পিশু—বাতপ্রেম নামক।

চরিত্রকী—ক্রোধের নামক।

কুঠ—কক ও বায়ু নামক।

কুঠিমূল—

অতি ক্ষয়। শীতল। হরতি। সৌখ্যকারি।
পাকেরি চিত্রঃ। রক্ত পিত্ত হরক।

আমলকী—ক্রোধের নামক।

মুখা—

—মুখঃ কটু বিদ্যা গ্রাহী চিত্রঃ বীর্ণ পাকশয়ঃ।
করঃ কক পিত্তপ্র পরিত্যক্ত করকঃ।

ইহা কটু, শীতল, গ্রাহী, চিত্র, বীর্ণক,
কর ও পাকক। ককযুক্ত, রক্ত পিত্ত,
কৃত্য, অন, অতিসার ও ক্রিদি প্রকৃতিতে
ইহা প্রযুক্ত।

চিতামূল—

—গ্রাহী কুঠ পোষণঃ ক্রিয়াকারকঃ।
বাতপ্রেম হরোগ্রাহী বাতপ্রেম হরপিত্তহরঃ।

গ্রাহী, কুঠ, পোষণ, কর, ক্রিদি, কাস,
বাতপ্রেম, বাতপ্রেম ও পিত্তপ্রেম নষ্ট করে।

বিভক—

—মূল্যান্বিতঃ অতি ক্রিদি বাত বিবকঃ।

মূল, অগ্নি, উত্তর বোধ, প্রবোধ, ক্রিদি,
বায়ু ও বলবদ্ধতা নিবারণ করে।

বিবন ও বীর্ণকরে সর্বজনকরোহের
পারদ্য করবে। ইহা ২ প্রকারঃ; বন ও
মূহঃ। ১টি উপাদানই নিয়ে বন বাইরে, —

সর্বজনকর লোহন।

চিত্রকঃ ক্রিয়াকারকঃ বিবকঃ কুঠকঃ বোধঃ।

গ্রাহী পিত্তবীর্ণকঃ বোধকঃ।

চিত্রকঃ ক্রিয়াকারকঃ বোধকঃ কুঠকঃ।

পোষণকঃ বীর্ণকঃ কুঠকঃ বোধকঃ।

লোহনকঃ পুষ্টিকঃ বাতকঃ ক্রিয়াকারকঃ।

চিতামূল, হরিতকী, আমলকী, বহেড়া,

কুঠ, পিশু, বেণারমূল, বেণার, চিত্রক,

বাল, কটকী, কটকারী, সজিনাবীজ, বটমূল

ও ইহা—ইহা—প্রত্যেকটি — আমা ও

লোহ ৫ তোলা। জল দ্বারা বাতপ্র ২ রতি

বট।

চিতামূল—বাতপ্রেম নামক।

চরিত্রকী—ক্রোধের নামক।

আমলকী—ক্রোধের নামক।

বহেড়া—বাত পিত্ত নামক।

কুঠ—কক ও বায়ু নামক।

পিশু—বাতপ্রেম নামক।

মরিচ—বাতপ্রেম নামক।

চিত্রক—ক্রিদি ও বায়ু নামক।

মুখা—অনুহ।

গম পিশু—

বহুবিধ কটু বিদ্যা গ্রাহী চিত্রঃ বীর্ণ পাকশয়ঃ।

উচ্চা বিবোধীগ্রাহী বাত কটকারী ক্রিয়াকারকঃ।

ইহা কটু, বাতপ্রেম নামক, অতিবীর্ণক ও

উচ্চ। অতিসার, বাত, কুঠ বোধ ও ক্রিদি

প্রকৃতি নিবারণ করে।

পিশু মূল—

কক পিত্তকঃ ক্রিদি ককযুক্তোহরঃ।

অনুহ গ্রাহী ও অতি ক্রিয়াকারকঃ।

ইহা কক, পিত্তক, ক্রিদি কক, বাত,

উত্তর, আমা, পুষ্টি, কক, ক্রিদি, বাত ও

কর নিবারণক।

ম্যালেরিয়া-ব্রহ্মণ্ড।

[ডাঃ শ্রীকার্তিকচন্দ্র দাস]

ম্যালেরিয়া! মোবার আম্মকাহিনী
 কাণ্ডিক বাবের “আত্মকোপে” পাঠ করিলাম।
 তুমি বলিষ্ঠ,—লেবকেরা তোমাকে কেহ
 ‘মাকদী’ কেহ ‘দানদী’ আখ্যান দিয়া
 থাকেন। কিন্তু তুমি কি ভাঙা নিমে
 প্রকাশ করিতে অসম্মত? সরকানি
 ডিলোটে বাহা বাহা আছে, সে সবই
 তুমি সংক্ষেপে প্রকাশ করিয়াছ; পরন্তু
 ডাকার ও কবিরাজগণের সম্বন্ধও প্রকাশ
 করিয়াছ। আবার বলিয়াছ যে, কবিরাজ
 মহাপ্রয়ো বলেন—“আগেও নাকি তাঁহারা
 তোমাকে মৃত মূর্তিতে দেখিতে পাইতেন,—
 সে মূর্তির নাম ছিল বিষমকরা” সে কথা
 সত্য হইতে পারে বলিষ্ঠ, কিন্তু নিম্নলিখিত
 কিনা তাহা প্রকাশ করিলে না। বাহা
 চাইক তুমি যে বহু প্রাচীন কালের আর
 কোন সন্দেহ নাই। তোমার পুরাকাহিনী
 তুমি গোপন রাখিলেও পুরাণে তোমার
 পূর্ব বৃত্তান্ত পাওয়া যায়। অতীতকাল মাপন
 হ্রিগুহর হর তোমাকে খুঁটি করিয়াছেন।
 আগে বহুদেব মন্ডল দ্বারা ও কৃষ্ণের সহিত
 তোমার সংঘর্ষ হইয়াছিল। হরিবংশ বিষ্ণুপূর্ব
 অষ্টাধিক শততম ও একাদশাধিক শততম
 অধ্যায়ের পাঠে তোমার যে বিবরণ পাওয়া
 যায় তাহা নিম্নে বর্ণিত হইল।

তখনই শ্রীকৃষ্ণ ও বলদেব বাপুঁড়িতোর
 সহিত সংগ্রামাভিলাষে যখন সন্ধ্যাে গোপিত-
 পুরে উপস্থিত হইয়া দানব সেবাগণকে

আক্রমণ করতঃ নিশীভিত করিতে লাগিলেন,
 ও দানবেরা মনে ভয় দিয়া পলায়নোন্মত
 হইল, সেই সময় কাশ্যপক বনেন তাঁর ভীষণ-
 মূর্তি ‘কুমি’ অস্ত্র নৈঋতগকে রক্ষা করিবার
 মত সমরাস্থানে আবির্ভূত হইয়াছিল।
 তুমি হলধরকে আক্রমণ করিয়া বিকট
 করিয়াছিলে। তোমার ভয়ানক বল-
 যেনের বক্ষ্যমেনে পতিত হইয়াছিল হুগে
 পরন্তুওর লিহরে মনুষ্য হইল। সেই সীতার
 প্রভাবে দ্বিগুণ বিদীর্ণ হইয়া গেল। এ
 দিকে বলদেবের সঙ্গে যুদ্ধকিং বাহা
 অবশিষ্ট ছিল, তাহা প্রামাণিক হইয়া উঠিল।
 তিনি যন যন নির্বাস ভাগ করিতে
 লাগিলেন। তাঁহার আক্রমণে কৃত্যার
 আবির্ভাব হইল, শরীর নিতর অতিকৃত
 হইয়া উঠিল, মেত্রধর আকৃষ্ট ও বারমার
 ঘূর্ণিত হইতে লাগিল, কোম সকল উপর
 হইয়া উঠিল, তিনি কিঞ্চিৎকালের ভাষ
 পরিভ্যাগ করিলেন। তখন তিনি কৃষ্ণকে
 সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “কক! আমি
 অত্যন্ত দুঃস্থ হইতেছি। এখন কিম্বা এ
 অধির উপশম কর।” দানবের কলম
 অধিরভেদ্য কৃষ্ণ সম্বোধন করিয়া “ভীত হইবেন
 না”—এই কথা বলিয়া তাঁহাকে আশ্বিন
 করিলেন, অমনি তাঁহার ভাষ শান্তি হইল।
 পরে বহু ভগবান শ্রীকৃষ্ণ তোমার সহিত
 কৃষ্ণ প্রবৃত্ত হইলেন। এই মনে তুমি সংগ্রাম
 হইতে লাগিল। অমর শরীরধারী অশ্বপতি

ধীর ক্রমদ্বারা ক্রমক বিকৃত আকাশগৌরী
তোমাকে নিশ্চিত করিলেন।

‘ঐ মনঃ পুরুষদেব কৃষ্ণ কৃষ্ণ নিষ্ঠুর
করিয়া তোমাকে যেমন ক্রমদ্বারা কৃত্রিম
নিষ্কপ করিলেন, ঐ মনঃদেব কৃষ্ণ
অজ্ঞাতদ্বারা ঐহার শরীর মধ্যে প্রবেশ
করিয়াছিল। তখন ঐহার শরীরে পান
খান, কখন ক্রমদ্বারা, কখন বা পান
কখন রোমোদন, কখন বা নিষ্কপ হইতে
নাগিল। অনন্তর সেই মহাদেবী অগ্নিকাল
হোমোদনের পর ক্রমদ্বারা পানিলেন যে,
অনু ঐহার শরীর মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে।
তখন তিনি তোমার মনের অন্তর
করী করিলেন, সেই বৈক্য অন্তর
প্রতি করকে অর্থাৎ তোমাকে বলপূর্বক
প্রবেশ করিয়া ঐহার হস্তে সমর্পণ করিল
(মনঃ মনঃ সমর্পণ)। তখন তিনি
তোমাকে প্রবেশ করিয়া তোমাকে কৃত্রিম
পান পূর্বক পান করিতে উদ্যত হইলে,
কৃষ্ণ “পরিচয় কর” বলিয়া প্রতীকার
করিয়াছিলেন। তৎকালে আকাশগৌরী হইল
যে, বহুদেব মহাদেবী। ও করকে বিশাল
বা করিয়া মনঃ করাই তোমার কর্তব্য।”
এইরূপ অগ্নিবিদ্যার প্রতিকার হইলে,
সেই ত্রিলোকের জগদ্রাজ তোমাকে কৃত্রিম
করিয়া দিলেন। কৃষ্ণ ঐহার হস্তে প্রবেশ
হইল পর প্রার্থনা করিয়াছিল যে, “আপনার
অন্তরে প্রবেশ করিয়া ত্রি ঐহার বিচার
করেন যেন উপার্জন না হয়।” ত্রিলোক
‘তোমার অচিন্ত্যবস্তু হইক’ বলিয়া পর
দিলেন। “কৃষ্ণ পূর্বে যেমন একমাত্র
কর দিলে তদাই থাক; আর মনঃ

শরীরদ্বারা অন্তর শরীরে বিশাল
উক।”

‘কৃষ্ণ পুনরায় তোমাকে বলিলেন,—
“এর! কৃষ্ণ যেমন হাবর জগদ্রাজ পদার্থ
মধ্যে বিচরণ করিবে, আমি বলিয়া দিতেছি,
প্রবেশ কর। কৃষ্ণ ত্রি তাগে বিচরণ হইয়া
এককালে চতুর্দশ পদার্থে, বিচার তাগে
হাবর মধ্যে এবং অপর অংশে-বহুদেব মধ্যে
বিচরণ কর। তৎকালে তোমার কৃত্রিম তাগের
চতুর্দশ পদার্থে নিশ্চিত হইল। অপরালে
বারা মহাদেবী একাধিক, দ্ব্যধিক, ত্র্যধিক
ও চতুর্ধিক নামে বিচরণ করিবে। অবশিষ্ট
প্রতিন্দেবে প্রবেশ অবস্থান করিবে, তাহাও
বলিয়া দিতেছি, প্রবেশ কর। কৃষ্ণ কৃত্রিম
কোট, পদার্থে পান ও সংকোচ, কল মধ্যে
অকৃত্রিম, পানী মধ্যে হিব, হৃদয়মধ্যে উক,
কলমধ্যে সৌমিকা, মনঃদেবের মধ্যে শিখা-কল
পর্কতে পৈরিক এবং গোপনমধ্যে অগ্নি-ও
পৈরিক নামে বিচরণ করিবে। কৃষ্ণ
কৃত্রিম বিবিকরণী হইবে। তোমার কৃত্রিম
পদার্থে গোপনমধ্যে বিশাল হইবে। দেবতা
ও বহুদেব ত্রি অন্তর তোমার প্রত্যক্ষ সমু
করিতে সমর্থ হইবে না।”

পূর্কোক্ত পৌরাসিক বিবরণ পাঠে কৃষ্ণ
এ প্রতীক—তাহার বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া
যায়। তবে দেশকাল ভেদে বহুদেব ত্রি ত্রি
সময়ে ত্রি ত্রি রূপ ধারণ করিয়াছে।
বৈক্যদেব জগদ্রাজ ঐক্যের নিষ্ঠাতার
যেন কৃষ্ণ প্রবেশ হইয়াছিল, তখন সামান্য
বহুদেবকে যে নিশ্চিত করিলে—ইহার
এর আশ্বা কি।

কবদ্য বাহুরেব আরও বলিয়াছিলেন,—

যে ব্যক্তি ভুটিসাবে এবং ভক্তি সহকারে হোতে যোগ হয় ত্তি ক দাখিককার
ডোমার ও তাঁহার এই সময় প্রভাব এবং অত্যাধিক যোগ্য আদেশের কাবিন্দ্র এতদূর
উত্তরের পণ্ডিতের বিবরণ পাঠ করিলে সে ব্যক্তিরাহে।
ব্যক্তি বিপন্ন হয়।

হিন্দু হই কেমন করিয়া ?

[অধ্যাপক—ঈশানচন্দ্র রায় এম.এ.]

কৃত্তিক নবা সাহিত্যিক মিলিত
কল্যাণী বায়োরায়ী গলায়—এক মত
আজ্ঞান করিলেন। যত জন না থাকিলেও
—কেনন বরেন বড় বিন্দা, আনি হইলেন
আহার সজাতি। গতা কল্যাণের
একত উদ্ভেদ পল্লীবাণীকে স্বাভা বন্ধা
আবু কল। অনেক মত বন্ধা বাগবিত্তার
গত, কথারি ঈশ্বক বন্ধবন্ধ মায় এক
কৃত্ত প্রবন্ধ পাঠ করিলেন। প্রবন্ধের সকল
কথা মনে নাহি, মন দিয়া শুনি নাহি, কেবল
শেষ কথা শুনি শ্রবণ আছে—বৈজ্ঞানিক
মত বন্ধা করিয়া সকলকে ভুলাইলেন—
গোবিন্দবাড়িতে গেল, বন্ধা বীর্ষবীৰ্য ও আট
আগন্ত উপভোগ করিতে গেল, তবে
আমাকে আবার সেই হিন্দু হইতে হইবে।
একদমের মধ্যভাট, মিতাকর্ষ, স্বত্বব্যা
প্রাপ্ত করিতে হইবে। হিন্দুমানী ছাড়াই
হিন্দু হইতে হইতে বিন্দায়ে। এই অকাল
বুড়া, মহামারী, আনিব্যবস্থার হস্ত হইতে
মত কৃত্তিকাকে মল করিতে হইল—

বলে প্রাণে জিন্না কর্তে আবার সকলকে
হিন্দু হইতে হইবে।

কথাগুলার মূল্য কিছুই নাহি।
উপভোগ আহারে বিন্দা আজকাল অনেকই
এক উপভোগ দিয়া থাকেন। কিন্তু আবার
হিন্দু হই কেমন করিয়া? আনি—আমরা
আমাদের ভক্তি—মিলনের মত কৃত্তিকার
পরের অগ্রকরণ করিতে শিখিয়াছি। আহারে
বিহারে আগন্তে-আবহারে মায় অব্যবস্থার
সময় নাহি। আমাদের ভেদে বহু—ইন্ডিয়ান
টাইন্স লিভারে মত; আমাদের প্রত্যেকের
ভিন্দেপ দিয়া-ভাববিটল-বাইসিন্দ, গাট
ভিন্দেপ, কাটকো, ম্যাগেবিন্দ, ম্যাডিন্দ
ভেবিন্দি। আমরা বিন্দেপে আহারে
কীকরণ ঐক্য চাকিগে কেমিরাহি। আবার
পেটে না খাইয়াও ভিত্তিবাণী হইল। মপ্তিক
সাকালেন সকলের লক্ষ্যে আহার্যকণ
করিতেছি। আমাদের "মত" সকল
মায়িয়াহে, কিছুমিলের মত—হস্ত আনি
বহু কীকরণের মত।

এ সব তো আমরা জানি, এ সব তো আমরা বুঝি; তবুও ত বিরবার শক্তি নাই। চ'থের উপর দেখিতেছি—যে রেনীকে বড় বড় ডাক্তারে কথাব দিয়াছে, সে রোগী কথিরাই 'বড়ী'তে পুনর্জীবিত হইতেছে; তবুও রোগ হইলে প্রথমে বৈজ্ঞানিক কান্ডে বাটতে প্রবৃত্তি হয় না। এ রোগের উপর কি বলিতে পারি? আমার পিতামহ, পিতৃমহা, মাতুলবংশ সকলেই দীর্ঘজীবী ছিলেন, আমি কিছু বোঝাই করি, এমন বয়স ৫০ বৎসর—আজকের ভক্ত ভগবৎকে দাবদণ্ড কুরনের মত কেবল চুপাচুপি করিয়া মরিতেছি! পিতৃ-দেবের মুখে, মাতুল মহাশয়ের মুখে—অনেক বারই শুনিয়াছি—

“হি হুই হুই, হি হুই হুই,”

সকল সখ্যে লম্বাইবদি থাকে;
কিচলি বা রোগ, কিচলি বা শোক,
বর্ষা ঋতুর ডাক।

কিন্তু, হিন্দু হউরা ত' বংশের ধারা বজার মাঝিতে পারিলাম না! হিন্দু হউরা যে বড় শক্ত! প্রথমেই দেখ—“ব্রাহ্ম যজুর্কে উদ্ভিষ্টে”—আর্য্যের শাস্ত্র, দর্শন শাস্ত্র, যজুর্শাস্ত্র, নীতিশাস্ত্র, সকল শাস্ত্রই সমিষ্ট-ছেন—“ববি, হুই ও দীর্ঘজীবী হউরা থাকে ও চাও, তবে ব্রাহ্মযজুর্কে শয্যাভাগ করিবে।” এই ব্রাহ্মযজুর কথাটার অর্থ অনেকেরই বুঝবেন না, একটু ব্যাখ্যা করা যাক। যজুর্শাস্ত্রের গ্রন্থ পূর্ব যজুর্কে নাম সৌরযজুর্কে, হুই হুই হুই এক একটা যজুর্কে নির্দিষ্ট হউরা থাকে। ইন্দ্রাণী মতের

পনার ২০ মিনিটে এক বড়, বড়মার বাক হুই অতি প্রত্যয়কাল। প্রাচীন লোকের বর্তমান কালেও কেহ কেহ) এই ব্রাহ্ম যজুর্কে গাজোখান করিতেন। উবার যিৎ সমীর-লপর্শে—উহারে জীবনে নতম পক্ষন হিলোলিত হউত, শরীর মন যুগলই আনন্দপূর্ণ হউত। প্রত্যয়ে গাজোখান করিয়া উহার দীর্ঘ জীবনের ‘হউনা’ করিয়া গইতেন। আর আমরা?

“তবুও অল্প-বয়সে যখন উবার ভক্ত

কপোল চুটি রাখে।

তখন থাকি হুথের ঘোরে, অত ভোরে -

যুথ কি কামো কামে হুই

আমাদের পূর্ব পুরুষগণ প্রত্যয়ে উদ্ভি-
তেন, উদ্ভিগ কর্কে করে অবতারণ করিবার
পূর্বে—ব্রাহ্মযজুরি ও ত্রিপুরাতকবীর-
নিকট “হু প্রভাত” কামনা করিতেন। তবু
ইহাই নহে পুণ্যলোক, পক্ষকলা, দেব দাবী,
ববি ভক্ত,—সকলের নাম গরণ করিতেন,
হুথের সংসার বাক্য নির্বাহ করিবার ভক্ত—
সকলের প্রতি সম্মান দেখাইতেন। আমরা
করি কি?

দিলির নিজ ভাবল পরে

রবির দীপ্তি উঠে যবে কুটি,

আখি মেলে অমনি তখন,

খুঁজি আমার গরম জা'ত কটা।

চাওরে। হিন্দুর প্রাতঃকৃত্য, একটু ভোরে
উঠা, একটু দেবতার নাম কীর্তন, একটু
অভ্যাসের চেষ্টা; ইহাতে ভক্তের পাপপ্র-
বর্তি, অর্ঘ্যবাহিনীও আশ্রয় নাই, কতিপয়

কর্তে করং লাভ আছে—সে লাভ নীরোগ শরীর, কনের আশ্রয়; ইত্যাদি আমরা পাই না। তোমরা বলিবে,—ও সব করি কখন? উহার আহার করিয়া বাহ্যিক ভেলি পালেশ্বার সাহিত্য লাভিলে হইবে, ভবান সময় কোথা? কোরে যুব ভাঙিলে সে যে বিরক্ত হইয়া উঠিবে। সত্যএব লাভের অল্পশাসন শাসন করা বাঙ্গালীর পক্ষে অসম্ভব।

যদি হইতে পারিতোহাম করিয়া গোষ্ঠীর হিন্দুর প্রাকৃতিকতা সংরক্ষণ করা হইল। এই বার শৌচের কথা বলা যাক।

পাঠক! মোহাই তোমার, ভাবিও না—আমি রহত করিতেছি। হিন্দুর শৌচ যে কি জ্ঞানিক ভাষায়—আমি তাহার শৃঙ্খল প্রকাশ দেবাইতেছি—

উহার পশ্চিমে রাইরে তত আঁচা চৌক।
অন্তর্ভাষ্য তুর্গতু মিঃ শিঃ প্রভৃতা বাঙ্গালী
বাচঃ নিয়মা অক্ষর তীর্থনোদ্ধৃতি বর্জিতঃ।
কুর্ভাষ্য পুরীয়ে কু ততো দেশে সমাহিতঃ।
সৈব ভাষ্যে বিবেক যতঃ সত্যত্বিকং কৃত।
মহায়েম কু চাপেন প্রকিপেতু সন্নতঃ।
হতানাত নতঃ সার্ভে লক্যং তথা বিচক্ষণঃ।
অধ্যাত্মকা বিদ্যাং শৌচকা কুর্ভাষ্যমি।
উত্তম বাসো উত্তমৈঃ পুত্ৰ বিবৃত মেহনঃ।

অর্থাৎ রাতি শেষে উত্তীর্ণ, অতিশয় করিবে (সুখে জন দিবে), তৎপরে পবিত্র স্থানে উপস্থিত হইয়া তুর্গভাষ্য তথা কাক কুরি আচ্ছাদন করিয়া—তাহার উপর যল কুর তরল করিবে। এ সময় পুত্ৰ কেলা কি কথা কহা যিবিধ। তিখাস

টানাক অহুতিত। যুব কুরং সত, যুব কুরং নব—এতল আঁচাধের যব নইয়া বেশ করিয়া লক্য দিব দাবিয়া একে একে ৩টা পর বিবেক করিবে,—যে পেষের নিকট পরীক্ষা অন্ততঃ ১৫০ শত হস্ত হুবে পতিত হয়। বাসভবনের নৈবত কোথ—বেতপত হাট হুবে যলপুর পরিচাপের জল দ্বান নির্মাণে করিয়া লইবে। বলভাপকালে যতক বজ্রবৃত্ত করা চাই। শেষ হুই হুয়ের অহুবার আদি করিব না, ততিবারুত্ত পাঠকের ততি কাল লাগিবে না।

এখন তোমরা একবার ভাবিয়া দেখ—এতল কাবে বলভাপ করা একটা বিরাট বিতর্কনা কি না? হাতে জীর যত, কপলে তুলতল, বাখাখ পাগড়ী, বীর বেশে শৌচাভিষেক!! এ কি আমাদের কাল? লোক যে পালন বলিবে। আহার পর্বের উপবেশ—বিজল শৌচাদি কার্য উত্তর যুব করিয়া, বাজে দক্ষিণ দিকে যুব করিয়া। কেবল গোপে, গ্রাপের মহিত আশকা থাকিলে,—এ সব নিয়ম না মানিলে চল। শৌচকালে বাখাখ তো পাগড়ী বাধিতে হইবে, অবিকল উত্তরীয় বাক্যে আবৃতক। উত্তরীয় অতাবে—বজোপেবীত কর্ণে ধারণ করিতে হয়।

শৌচকাব্য সমাধা হইলে—প্রথমেই তুর্গভাষ্য বলভার মার্জনা, তৎপরে বলশৌচ। পুনর্বার যুক্তিকা শৌচ বাসভর করিয়া আবার বলশৌচ। এ কার্যটি বাসভেই সম্পন্ন করিতে হইবে। পায়ে পাখকা পরিমা পুরীবাৎসর্গ—নিষিদ্ধ, পদে, মহোবস তীর্থে, কলীকুলে, ঘোড়ে, কবিত দেশে,

জলে, চিত্রার, পর্বতে, তথ্যেবালয়ে চতুর্দশে, কোট ও গুহ প্রভৃতির বাসগৃহেরে বসন্তুয় জাগ করিবে না। অমশৌচান্তে বাস হতে ১৭ বার এবং দক্ষিণ হতে তবার, শেষে উত্তর হতে তবার স্তম্ভিকা রাখিবে। ঐ স্তম্ভিকা জল দিয়া উত্তমরূপে প্রক্ষালন করিবে।

আমরা সহরের বিলাসী বাবু, এত কথাটি কি আমাদের গোবার ? আমাদের পারখানা কবিগুণের সত্ত্ব বলা করিবে কেমন করিয়া ? দৈশত কোণে, বেতপত হস্ত বুয়ে বাগক্ষেপণ, কুটির উপর তৃণাকরণ—আমরা জন্মের মত কুলিয়া গিয়াছি। এ সকল বিধি-নিয়মের পুণ্য প্রচলন ভারতে আর হইবে না। এখন যখন ককের পাখেরই মলত্যাগের স্থান নির্ধা-
রিত হইতেছে। আবার বেশ রনে পড়ে, আমি তখন বি, এ পড়ি ; সেই সময় আমার বড়ী বড়ী মাতুল একদিন আমার বাবার আনিয়াছিলেন। পারখানার প্রবেশ করিলে আতিষ্ঠাত বটবে আবার তিনি কলিকাতার জাতি বাগানে সাধনী হ'ন নাই। ঠাহার এই কুল্যাকার ও ভীকতা লইয়া, সেদিন আমা-
দের মাঝা সন্নিধান হাত রসে মজকুল, হইয়া উঠিয়াছিল।

কিন্তু বিজ্ঞানের দিক দিয়া বিচার করিয়া দেখিলে আমরা অবশ্যই বুঝিতে পারি, সে কালের বিধি-নিয়মগুলি একেবারেই অযৌ-
জিক নহে। হিন্দুর ক্রিয়াকর্ম সমস্তই আত্মের উপযোগী করিয়া পরিকল্পিত হইয়াছিল। নৈশবর্তি কোথ বায়ুচাকলাহীন, অর্থাৎ সেখানে বায়ু বহিব্যয় সন্ধাননা নাই। নৈশবর্ত কোণে মলত্যাগ করিলে—বধেম হর্ষর বাস-
অর্থাৎ—

তবনে আশ্রিতে পারে না। বেতপত হাত দূর হইতে কোন দূষিত বাণ আশ্রিত হইতে পারে না। তৃণাকরণের উপর মলত্যাগ করিলে, সে মল আশ্রিত করিবার বিশেষ সুবিধা, অথচ সেহানের স্তম্ভিকাও দ্বি-
না।

শৌচের পর পান প্রক্ষালন। পশ্চিম দিকে বসিয়া পান প্রক্ষালন করিতে হইবে। প্রথমে বাম পদ, শেষে দক্ষিণ পদ—প্রক্ষালন করা উচিত। পানের দান পূর্ব প্রক্ষালন করিয়া, হই হস্তের কতোনি (কতুই) পূর্ব প্রক্ষালন করিতে হইবে।

ইহার পর শিখা বন্ধন। সত্যাপন বাগকে, চাকি বসিয়া বুলি করেন, শিখা—সেই চাকি। বন্ধনের সময় বিজ্ঞানিগণ গায়ত্রী পাঠ করি-
বেন। শিখা বন্ধন করিলে বৈশ্বকর্মে অধিকার অধিবে না, অতএব শূত্রেরও শিখা রাখা চাই। বন্ধনকালীন তাঁহাদের মত বস্ত্র ময় দেখিতে পাওয়া যায়।

এইবার দস্তবাবনের পালা। আকন্দ, বট, বজ্রহুগ, করক, পাতুড, কুল, পদির, বিধ, বহুল, আঙ্গ, মোল, এরও, আপাং, কদম, চম্পক, শিরীষ, দাড়িম, অর্জুন, কুশটী, জাজী, তগর, মন্দার ও নিম্ব ইহাদের মধ্যে যে কোনও বৃক্ষের শাখা লইয়া দাতম করিতে হইবে। দস্তকাটি কনিষ্ঠাঙ্গুলি পগ্রতাপের মার হুণ, এ'ই বিহীন এবং অক্ষত হওয়া চাই। ব্রাহ্মণের দস্তকাটি দাবশাঙ্গুল, জজিরের নবা-
কুল, বৈতের অষ্টাঙ্গুল, শূত্রের বজ্রকুল এবং ক্রীড়াতির পকে চতুর্দাঙ্গুল দীর্ঘ হইবে।

পদরোগী, হাঙ্গুরোগী, ওঠরোগী, বিধা

রোগী, মস্তরোগী, হৃদয় ব্যক্তি, অসীর্ণ রোগ—
এত—ইহারা মস্তকটি ব্যবহার করিবে না।

বাহার হাঁপানী রোগ আছে, বাহার
মূত্রা রোগ আছে, বাহার নিরোগরোগ
আছে—তাহারা দাঁতন করিবে না।
ইহা ভিন্ন, মূত্রে পক্ষাঘাত থাকিলে,
চক্ষুরোগ থাকিলে, কর্ণরোগ থাকিলে,
জন্মরোগ থাকিলে এবং নতুন জন্ম হইলে—
মস্তকটি ব্যবহার করা অকর্তব্য। প্রস্রাব,
বমি, আইসো, চতুর্দশী, অমাবস্যা, পূর্ণিমা, এবং
সংক্রান্তির দিন—দাঁতন করা নিষিদ্ধ। বাহা-
নের পক্ষে মস্তকটি নিষিদ্ধ,—তাহারা মস্ত-
কগত চূর্ণ দিয়া দাঁত রাখিবে। দাঁত
নাথিবার সময় তেঁতুল অনামিকা অনুগী
ব্যবহার করিবে।

মূত্র প্রবাহনের পর—বাহার। বাহা-
মাগে অত্যন্ত অর্ধাৎ তৈল মর্দন। প্রথমে
তৈলের মত প্রথমে, তাহার পর কর্ণরোগে ও
নাতিতে তৈল পূরণ,—পেয়ে সর্দীয়ে এবং
মস্তকে তৈল মর্দন। তৈল মর্দনের পর ঘাস।
প্রাচীন হিন্দুরা জুইবার ঘাস করিতেন।
প্রাচীনরা ও মস্তা ঘাস। অগ্নিহীন ঘাসই
প্রথম। নহ, নহে, মোতোজল বা তড়ানাবিতে
নাথিয়া—কিঞ্চিৎ তল-মুতিকা উঠাইয়া হাতে
করিয়া ঘূরে ঘুড়িয়া কেলিবে। পরে
নাতি প্রমাণ লগে দাঁড়াইয়া, উত্তমীয় বস্ত্রের
সাহায্যে পাত্রে মার্জনা করিবে। যেহেতু ইহা
হস্ত বাহা কর্তৃকিত্র বোধ করিয়া, মূত্র বৃদ্ধিরা,
নিবাস রোগ পূর্ণক ৩ বার ভুংগিবে। ভূব
কেওরা হইয়া পেঙ্গ, তিলচূর্ণ, ধবচূর্ণ, আম-
লকী চূর্ণ, অথবা কুপট চূর্ণ দ্বারা উত্তম
করিবে অর্ধাৎ সর্দীয়ে তৈল উঠাইয়া

কেলিবে। উত্তমীয়ের পর—আর একবার
ভাল করিয়া 'গা' খুটয়া, জল হইতে ভায়ে
উঠিবে।

তত্ব বস্ত্র অকাদি মুচ্ছিয়া, আত্মবস্ত্র তাগ
করিয়া, কোর পট্টাদি পবিত্র বস্ত্র পরিধান
করিবে। কুচুদ, চন্দন, কৃষ্ণাঙ্গুর প্রভৃতি
মুত্রটি পদার্থ দ্বারা—অল লেপন করিবে।
তা'রপর—বর্ষাশক্তি উঠি ও কৃষ্ণভেবড়ার পূজা।
মালা, বর্ণ, রত্নাদি ধারণ। দধি, গোমৌচনী
বিহ, সর্ষপাদি শাকনিক স্পর্শ। পিত্তলোকী
বিষসেব, অতিথি ও অত্যাগতাদির ভুক্তি
সাধন। কীট, পতঙ্গ, পত, পোষা—সকলকে
আহার্য্য মান। সর্গ পেয়ে—বহু কোমল
করিবে। কোমলে বসিবার পূর্বে—স্নান, গা,
গো, অগ্নি, সূর্য্য ও পূজা—এই তপন মর্দন
করিলে পরমাত্ম বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

ভোজন কাল—এক প্রহর বেলায় ভোজ
জুই প্রহর বেলায় মধ্যে হওয়া চাই। রাগে
ও এই নিয়ম। নির্জন স্থানে বসিয়া আহাতি
করিতে হয়। পিণ্ড, বাতা, প্রাণের বন্ধ, এবং
শুভাশুভাচারী চিকিৎসক ছাড়া—আর কেহ
বেন কাছে না থাকে। ভোজন স্থানে—বসিত,
স্বাচ্ছন্দ্যবাকি, তিক্ত, কুচুই এবং কুচুদ
উপস্থিত থাকিলে, আহার্য্য অথ পরিপাক হয়
না। আহার্য্য জ্বা—বড়সমর, হুসিচ্চ, সত্বজন
প্রদায়ক, অধাতু, সুরভিহীন এবং বাহ্যিক
অম্লকুল হওয়া আবশ্যক।

আহার পেয়ে স্নান। স্নানের পর
অপর কেহ হাতে চালিয়া দিলে চলিবে না।
কাংজ, লৌহ, রত্ন, পীলক বা পিত্তল পাত্রে
জল লইয়া স্নান করা হইবে না। প্রথমে
সমুচিত, উত্তম তাবে রক্তিত, দক্ষিণ হস্তে

কল লইয়া—আচমন করিবে। বাসনবার আচমন করিতে হয়। বস্ত্র সংলগ্ন বাস্তবপার্থ্য বস্ত্রিকার দ্বারা নিষিদ্ধ করিতে হয়। সুখে কল পূর্ব্ব দ্বারপূর্ব্বক জলসিক্ত হতে চক্ষুর্লব্ধ করিতে হয়। উহারই নাম আচমন।

আচমনের পর—দীর্ঘে ধীরে নত পদ গমন; অসত্য, অকারক, অমিত্র হৃদয় হেবকে পরণ, হৃদয়ের নির্ভরতা সম্প্রদায়ের কল তাৎপৰ্য্য চর্চা; পরিণেবে—উজানভাবে, সন্ধিপার্শ্বে এবং বাম পার্শ্বে—পর্বারক্রমের পরম।

এইরূপ ভাবে শরীরকে পরিচালনা করিতে পারিলে—মাজন নীযোগ বেহ এবং দীর্ঘজীবন লাভ করিতে পারে। এরূপ দীর্ঘ জীবন লাভ—নব্য শিক্ষকের পক্ষে পরম বিজীবিলা! সাধন করিয়া বলিতে পারি—আমরা সহস্রের দাসত্বদ্বারা—আমরা আত্মোপদেশ মানিয়া বৈদ্যিক বীতিতে পারিব না। তবে বিদ্যার দ্বারা বনশ্রুত, বিদ্যার প্রাণজীবনের চিত্রা নাট, বিদ্যার সুধের হন আছে, জীবদ্বারা আছে—তাহারা কেন শাস্ত্রানুশাসন মানুন না। তাহারা ত বৈদ্যিক বীতিতে—বেশের উপকার, দেশের উপকার। তাহাদের চাকুরীর খাতিরে ১০টা—৫টা করোঁর মত খাতিতে হয় না। তাহারা ত অনায়াসেই দিনচর্যা, শুভচর্যা পালন করিয়া নীরোগী ও দীর্ঘজীবী হইতে পারেন। কিন্তু

তাহারা এ বর্ণের কাহিনী শুনিবেন না। হিন্দু হইতে হইলে, সহস্রের দ্বারা চলিবে না, শরী প্রাণে দান করিতে হইবে। এ কাল কি বাবুর খাতে সহিবে? অতএব এ কথা কব সত্য ও নিশ্চিত—বাকালী বাবু বৈদ্যিক বীতিতে পারে না। বিন বৎসর পরে—বাকালীর পরমাত্ম জিন বৎসরও অতিক্রম করিবে না। বাকালীর শিশু পেট খেতে পড়িয়াই পেটেই দান ও উগ্রবীৰ্য্য দিশ খাইতে থাকিবে। অতঃ বিদ্যাভ্যাসের ইহার অন্তর্থা করিতে পারিবে না।

আমরা ত অধঃপাতে গিয়াছি। একটু চেষ্টা করিলে, একটু বিদ্যার মোহ একটুতে পারিলে, একটু হিন্দুর চালে চলিলে,—তোমরা ত কিছুদিন বীতিতে। তা' তোমরা পারিলে না। তোমাদের আচার ব্যবহার দেখিলে বিজীবিলা মত বলিতে ইচ্ছা হয়—

‘আপনি বলিলে তাই। বলালে লজ্জা।’

আগে বুঝিতে পারি নাই, এখন বুঝিয়াছি যে দেশে চরক প্রভৃত আছে—সে দেশে এক অংশ মৃত্যু কেন? যে দেশে আত্মকোষের বৃত্তির মনোবদ আছে—সে দেশে এক রোগের আশঙ্কানী কেন? বলিতে পার, কবে আবার এ দেশে বুদ্ধবৈদ্যের মত জিকালের কারুণিক আবির্ভূত হইবেন?

স্ত্রীরোগঃ ।

হেয়েদের Hyateria.

[লেডি ডাক্তার কুমারী ই মহাস্তী, এম্. এম্. এম্.]

আজ কাল হেয়েদের ভিতর Hyateria রোগটার বেগুণ বাড়িয়াছে। অনেক বাড়ী-হেই চিকিৎসা করিতে গিয়া তনি—হোসিনীর Hyateria ছিল। আছে। চিকিৎসা করে ১৬ বৎসর লিঙ্গ থাকিয়া আদি শ্রায় শচাধিক হিটিরিয়া হোসিনীর চিকিৎসা করিয়াছি। বর্তমান অবস্থে আমার সেই অভিজ্ঞতার কল প্রকাশ করিবার চেষ্টা করিব।

হেয়েদের বিবর হিটিরিয়ার বাংলা নাম আদি কানি না। হুই চারি খানি কবিরাজী পুস্তকের অনুবাদ পড়িয়াছি, যবনের কাগজের বিজ্ঞাপনেই দেখিয়াছি—হিটিরিয়ার বাংলা নাম কেহ লিখিয়াছেন—“অশ্রুত”, কেহ লিখিয়াছেন—“সূৰ্জা”, কেহ বা লিখিয়াছেন, “কোষাণ্ণাঘাত”। অত পোলযোগে না গিয়া আদি হিটিরিয়া নামই ব্যবহার করিলাম।

চিকিৎসাবিজ্ঞানের মতে—নারসিক হোৰ্জনা এবং উৎকট কামেজা হইতে এ রোগের উৎপত্তি। আদি কিত দেখিয়াছি অনেক কারণেই এ রোগ জন্মিতে পারে।

• যেরে ডাক্তার ই মহাস্তী এম্. এম্. এম্. স্ত্রীরোগ সম্বন্ধে “আনুর্কেন্দ” বাসাবারিক অবস্থ লিখিবেন। বহু দিন হাসপাতালে কার্য করিয়া এবং স্বামীস জামে চিকিৎসা করে বাগ থাকিয়া, হিটোর সত্বে ডাক্তার যে অভিজ্ঞতা জন্মিবে, তাহাই তিনি লিপিবদ্ধ করিবেন। পঠিকরণের পক্ষে ইহা একটা সহায়ক।

জামে

ক্রমে ক্রমে কাল বেধাইব। চিকিৎসা বা প্রতিকারের কথাও বলিব।

কারণ—

হেয়েদি, অধারোগ্য, অধিক ভ্রমণ, কাল যখন উপবাস, রান্না জামরণ, খীতৎস হুত নাটকাদির অভিনয় দর্শন, প্রেমমূলক উপভাস পাঠ উপভাষা ভাব, মনিক ব্যবহার, মৌত্রেহতাপ লাগানো, অধির উত্তাপে বসিয়া বসন, হঠাৎ শোক, জর ও অস্বাস্ত পাওয়া, কোপ, চিন্তা, হাণ, প্রবল-যোগ, উপবাসে যোগ, ঔষধিক বেহ হোগ (Gonorrhea), বাধক, গুরুকালে কটনেশ হইতে উর পর্যন্ত ঠাণ্ডা লাগানো, গর্ভপাত, বিবাহন, পুষ্টিকর খাবার অভাব, মরীচুরাগ, গুরুত্ব, অধিক শোণিত ভাব, রক্তজন, গুরুকালে সহবাস, বোনিফু, বোনিফুের আবেশ, বানী কর্তৃক তিরস্কার বা অপমান, অতি মৈথুন, শ্রমকর্মের অপ্রাপ্তি, অগ্নাবাহের রোগ, অসোচ্চার, পৈতৃক বীজ দোষ, হিংসা, বলাৎকার, বৈবকা, গুরুপরিগ্রহ, আলত, সাধারণ হোৰ্জনা, পরিভ্রমের নিষ্টুরতা, অজীর্ণ, কোষ্ঠবদ্ধতা, কুখিয়োব, ইত্যেরে তুষ্টি সাধনে অক্ষমতা—ইত্যাদি কারণে হিটিরিয়া রোগ জন্মিত থাকে। প্রায় যুবতী-গণই এই রোগে আক্রান্ত হয়, বাদশ বৎসরের পূর্বে এবং পক্ষে ৭৫সরের পরে—এ রোগ হইতে বেধা যায় না।

প্রথম কাগজটা হঠাৎ আমাকেই বুঝিতে পারিবে না । কেননা—পুঙ্খ-চিকিৎসকের উহা জানিবার উপায় নাই । কামেজ্ঞা এবল হইলে, কোম কোম তরুণী করাপুলীর সাহায্যে কখনো কখনো পুনঃ পুনঃ ধর্ষিত করে । কিন্তু এ সকল সজ্ঞাকর কথা—সর্বস্বত্বের আলোচনা করিতে চাহি না ।

পূর্বরূপ—

মোগ প্রকাশিত হইবার পূর্বে, দুই বৎসর কত করে, বন বন হাই ওঠে, গরুর আলোতে চোখ অবসর এবং মন লজ্জিত অগ্রসর ভাব ধারণ করে । যেহেতু লজ্জিত অগ্রসর দেখিয়া কখনো বুঝিয়া পড়িয়া যায়, সবে সবে জ্ঞান লোপ পায় ।

লক্ষণ—

সকলের এক রকম লক্ষণ না । চিত্ত বিকৃতি ও বুদ্ধি বিভিন্ন সাধারণ লক্ষণ হইলেও, কেহ হাঁসে, কেহ, কীমে, কেহ বা উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করে, অসবধ কথা বলে, মিথ্যাস কেলিতে কষ্ট হয় । কখনো মিথ্যাস পড়িতেছে কিনা, অসুস্থতা করা যায় না । তখনওবা পুণ জোরে দীর্ঘ মিথ্যাস পড়ে । গীতি পড়িয়া যায়, গীত তড়মড় করে, সুখ দিয়া কেনা বাহির হয়, চক্ষুর দৃষ্টি বিকৃত হইয়া যায় । হাত দুটীবদ্ধ হয়, গৌ গৌ শব্দ করে, হুকার, আফালন, বাধা চালা, সর্ক পলীবে কল, ইত্যাদি নানা উপহাস-উপহিত হয় । কেহ অন্যভাবে পড়িয়া থাকে, কাহার দেখে যত-ইচ্ছাসের মত হাঁকিয়া যায় । কাহারও না-মন, কাহারও বা ঠাণ্ডা বোধ হয় । কেহ উপকৃত হইয়া পোয়, কেহ বা চিত্ত হইয়া থাকে ।

হাত পা' ছোড়ে । সুষ্ঠী কাহারও অসবধ হারী, কাহারও অসবধ হারী হয় । চৈতন্য কিরিতার পূর্বে গোপিনী সুস্থির হয়, মনে মনে বেন নিশ্চিত হইয়া পুসাইকেছে । চৈতন্য হইলে কল্যাণ প্রকাশ করে ।

সুষ্ঠী ভয় হইলে—কাহারও কাহারও কোঁক থাকে । বাণ হয়, কল বাইতে চায় । বাতাস ভালবাসে । চক্ষের সমুদ্রে—নানা বর্ণের নানা আকারের অলৌকিক বৃষ্টি দেখিতে পায় । সুষ্ঠী কালের ঘটনা—প্রশ্ন করিতে পারে না । বাধার তালু জালা করে ।

আশ্চর্য্য এই—হিষ্টিরিয়া মোগ বড় লোভের মৌ কীরই বেনী হয়, সুস্থ কল্যাণ কম হয়,—ইতার প্রেমীর ত্রোলোকের প্রায়ই হয় না । বোধ হয় বিলাসিতাই ইহার অন্ততম কারণ ।

কৃত্রিম হিষ্টিরিয়া ।

আমি এক রকম হিষ্টিরিয়া আর্দ্র ভাল কৃত্রিম । আহুত্রে যেহেতু লজ্জা করিয়া বা ইচ্ছা করিয়া এ বোগ করিয়া থাকে । বাগের বাড়ী হইতে বস্ত্র বাড়ী আসিবার সময় হইলেই, মোগের হুচনা হয় । কোন কারণে আশীরের উপর অভিমান হইলেও—মোগের হুচনা হইতে পারে । ইহা এক প্রকার হুচনা যাত্রা ।

ইহার লক্ষণ অনেক সময় আমল হিষ্টিরিয়ার মত । সেখানে যেহেতু আমলের হবহ সকল করে । সুখে কোরে জলের ডিটা দিলে সে মোগিনা ইপার, লাকে উল্ল ওষধের মত দিলে সুখ বিকৃত করে এবং সুখ পরাইয়া লয় । হাত পা' ছুঁকিবার সময় বীয়ে বীয়ে

হোকে—যেন আঘাত না লাগে। আরী বা আকৌরগণ কাছে বলিলে—উভয়ের কাছে দুর্জয় ওরফে দেখাও, কণ্ঠে একরকম অব্যাক শব্দ করে, কেহ বুকে ■ পেটে হাত দিলে বিহরিয়া ওঠে—এইগুলি কৃত্রিম বিট্টিরিয়াত লক্ষণ। আরি একপ রোগিনী অনেক দেখি-
য়াছি, ডাক্তারী কেন একপ রোগের ভাব করে জিজ্ঞাসা করিয়াছি। অল্প উত্তর দেয়না, কেবল বুকে হাতে মার। ইহারা প্রায়ই ঔষধ খাইতে চাহে না, সৌপনে ফেলিয়া দেয়। সর্বদাই ঘান ও বিরক্তি প্রকাশ করে। আরীর সঙ্গে ভালবাসা থাকিলে, আরীকে সর্বদা কাছে রাখিবার জন্য অনেক দুর্জী দুর্জয় ভাণ করিয়া থাকে। একপ দুর্জী ঘন ঘন হইতে থাকে; মহিলে রোগিনীর উচ্চত সিদ্ধি হয় না। দুর্জীকালে—
পরিক্রমেরা এবং চিকিৎসকেরা ডাক্তার রোগ সম্বন্ধে কিরূপ আলোচনা করিতেছে রোগিনী কাণ পাতিয়া, চ'খ বুজিয়া তাহা শোনে। আলোচনা করুকূণ হইলে চুপ করিয়া থাকে, প্রতিকূল হইলে—লোকের মনে ভোগের অকৃত্রিম বিবাণ করাইবার জন্য মাঝে মাঝে জীবন ভাবে তর্কিক নাতিতা ওঠে। সর্বোপর্য হৃৎপ্রাকারিনীকে—লাখি নায়ে, সুটীবহ হাত দিয়া কীলও মায়ে। দুর্জী কেন জাহিরও ভাবিতে চাহে না। যখন তাহা রোগিনী অনেকক্ষণ পরিয়া অজ্ঞানত ভাবে বলিয়া থাকে, চক্ষু দিয়া মল পড়ে, নাশে মাঝে দীর্ঘ নিবাণ কেনে।

প্রতিকার।

বিট্টিরিয়ার কলগ্রন চিকিৎসা বড়ই কঠিন। ডাক্তারী মতের ঔষধগুলি অনেক

তলে প্রয়োগ করিয়া দেখিয়াছি—কল সন্তোষ অনেক ৩৪ মাই। আক্রমণ কালে—অল মাধন, পুণ্ড, যুগে, চ'খে, বাখার টেউতি কলোন মিশ্রিত ঐতল মল দিকন, এমোনিয়া প্রভৃতি উগ্রগতি দেহেরের নক্ত প্রদান—
পাখীর পাণ্ডকের ধূ, পাখীর বাতান—
প্রভৃতির মাণ সাময়িক উপকার হয় মায়।

ভোগের কারণ ঠিক করিয়া তাহার প্রতিকার করাই—ইহা চিকিৎসা। কলগ্রন ক্রিয়ার ব্যতিক্রম ঘটিলে,—তাহার প্রতিকার আগে করিতে চাইবে। সাক্ষ্য বাবা প্রয়োগ, অতিমাত্রিত বস্ত প্রদান, উত্তম আহার, পরিমিত পুষ্টি, নিরবিত কোঠভুতি, ঐতল জলে ধান, সাময়িক অবহার উত্তি, সামিক বস্তুর প্রেতি বিধান—এই সকল ব্যাপারের দিকে চিকিৎসকের লক্ষ্য রাখিতে হইবে। নতুণ কোন ঔষধেই উপকারের আশা নাই।

কবিয়াত্তী গুত ও ঠৈল—বিট্টিরিয়ার চরমকার ঔষধ। আমি বহু ইহার অব্যর্থ কল দেখিয়াছি। যে রোগিনীর অর্যাকীর্ণ নাই, তাহার পক্ষে "চৈতন গুত" অনুত্তের জুলা। আহার চ'খের সমুখে ১১।১৩টী রোগিনী "চৈতন গুত" ভাল হইয়া গিয়াছে। মাখার কল "মখান মরোরণ", "বৃহৎ বিকু", "হিম সাগর" প্রভৃতি ঠাণ্ডা ঠৈল—উপযোগী। আমি বহু ইহাদের ক্রিয়া প্রত্যাক করিয়াছি। কোন কোন রোগিনী ক্রিয় ঔষধ বাইরাও ভাল হইয়াছে। সত্যম হওয়ার পর—
কাহারও কাহারও সৌপ আর হইতে দেখা যায় ন'ই।

কোন কোন মলে—জিন্দগানেমিখা পিল, "অমোক্ত দৃষ্ট" "ওলট কণ্ঠের" দিকক

ও নরিতবাটা বাওরাইয়া রোগিনীকে আহবান
করিয়াছি । পুনঃ পুনঃ আবেগের অন্ত কোন
কোন রোগিনীকে ওষ্ঠা অস্তর নাটোনাটন,
বিকলচূর্ণ, খেজুরপাতা সিদ্ধ জল, এবং
পলাশপাতার চূর্ণ—খাটতে দিরা বেশ কল
পাইয়াছি । অনেক ক্ষেত্রে সাঁট নাইয়ের
চেয়ে বিকল চূর্ণ অনেক কাজ হইয়াছে ।
ইহা খাটতে বিধান নহে, অথচ কোন অণ-
কারের ভয় নাই ! স্ত্রীনাটোনাটনের অধণা

প্রয়োগে রোগিনীর পাকুতা আসিতে
পারে ।

ভনিয়াছি—দৈব ঔষধে অর্থাৎ হাঙ্গলী
পরিয়া—মাকি চিট্টিদিয়া তাল হইয়াছে ।
ইহার কারণ আমি ঠিক জানি না, বোধ হয়,
যমের বিধানেই রোগ তাল হয় ।

হিং ■ হিং এর আরও প্রয়োগ করিলে
মূর্খা নিবারিত হইতে পারে, অন্ততঃ রোগের
কোন কমে ।

বিজয়া ।

[কবিরাজ শ্রীহরেকৃষ্ণনার দশগুণ কাব্যতীর্থ] :

সব শেষ হ'ল আজ বরষের ভরে,
ধনশূণ্যে ছেয়ে গেল মন্দিরের মাক,
কোলাকুলী লক্ষ ঘন্টা প'ড়ে একধারে,
মায়ের দ্বারগণ স্তুতি জাগাইছে আজ ।

আজি হেথা জলিবেনা অমৃত আলোক,
আজি আর বাজিবে না কঁদর-কাকর,
আজি আর আসিবেনা অগণিত লোক—
নিরখি' মাঝের সূক্তি হইতে বিকোর ।

আজি হ'তে বহিবেনা আনন্দ বাতাস—
শেকলীর সূত্র অঙ্গ করি পরশন,
আজি হ'তে ফুলকুল হইল হতাল,
আর না লজিবে তাঁ'রা মায়ের চরণ ।

মিরানন্দ বস্তা মাগো ধরা ব'য়ে বায়,
আবার নমিব কবে ওই রাখা পার ।

দিবোদাস।

(পূর্বজ্ঞাপিত অংশের পর)

[ঈশিহেবরার বার কাব্য-ব্যাকরণ স্তোত্র, বিজ্ঞানিনোদ, এইচ, এম, বি]

অনন্তর নিকট অর্থাৎ গণেশ তৎকালে
 বারাগনীতে গমন করিয়া কল্লুচ নাগিতকে
 সঙ্গে লইয়া গিয়া বসিলেন ; হে অনন্ত । আমি
 তোমার প্রেরণ করিব। তুমি মঙ্গলী ঘণ্টা
 আবার অঙ্কন করি প্রভুত করিয়া দান
 নির্ধারণ কর। অনন্তর তিনি যথেষ্ট বেদন
 উদ্দেশ করিয়াছিলেন তৎক্ষণ সমুদয়ই করা-
 উলেন। পূর্বীবারে বৎসিধি রাজাকে বিজ্ঞা-
 পন করিয়া নিত্য নিত্য গচ্ছমালা, মৃগ, দীপ
 প্রোক্ষণীয় ও অন্নদান প্রেরণ দ্বারা তাঁহার
 মহতী পূজার প্রবর্তন হইল। তাহা অতি
 অল্পতরং বোধ হইতে লাগিল। গণেশ্বর এই-
 রূপে নিত্যই পূজিত হন এবং নগরবাসিনগণকে
 পূজা, হিতা, আত্ম ও সমস্ত কামদপ সহজ
 সহজবর্ণ দান করিতে থাকেন। রাজা
 দিবোদাসের কোটা বহির্ষী গ্রন্থা নামে
 বিখ্যাত ছিলেন। সেই পতিভ্রতা দেবী মূপতি
 কর্তৃক প্রেরিত হইয়া পুত্রের নিমিত্ত নিত্য
 নিত্য তথার আসিয়া প্রার্থনা করিতে লাগি-
 লেন, কিন্তু নিকট কোন কারণবশতঃ তাঁহাকে
 পূজা প্রদান করিলেন না ; তাহিলেন রাজা
 যদি কৃত হন তবেই কাব্য সিদ্ধি হইবে।
 “অথ লীর্ধেন কালেন ক্রোধো রাজানি বাবিশং।
 কৃত এষ মহান্ দ্বারি নাগরানাং প্রবজ্জতি।
 শ্রীভো বরান্ বৈশতশো সন্নি ক্রিৎ ন প্রবজ্জতি।
 বাম ঠৈঃ পূজাতে নিত্যং নগরীং বে
 সনৈবহি। বিজ্ঞাপিতো মহাতর্কঃ দেব্যো বে

পূজকারণাৎ। ন দর্শ্যিঃ পূজাং বে কৃত্যঃ
 কেন হেতুনা। ততো নার্তিঃ সৎকারঃ কং
 সকাপাং বিশেষতঃ। তদ্বার্ত্ত নগরিতানি স্থান-
 যত হুতান্। এবং লুকুনিমিত্তা দিবোদাস
 প্রবেশতঃ। স্থানং গণপতে তত নাগরানাং
 কুপতিঃ। অনন্তর দীর্ঘকালেন পর রাজা
 ক্রোধাবিষ্ট হইয়া বসিলেন “মহাধায়ে অবস্থিত
 এই কৃত শ্রীঃ হইয়া নাগরিক দিগকে শত শত
 বর প্রদান করিতেছে। আমি মহিষীর
 পুত্রের জন্য বিজ্ঞাপন করিয়া, তথ্য এই
 কৃত্য কি জন্য আমাকে পূজ্যাব করিয়া না ?
 অতএব এ কৃত কাহারও নিকট বিশেষতঃ
 আমার নিকট হইতে সৎকার লাভ করিবার
 যোগ্য নহে। কৃত্যং এ হুতান্ দান মই
 করাইব।” রাজা দিবোদাস এইরূপ স্থির
 করিয়া গণপতির দান মই করাইলেন।
 “তদবশতঃ নৃই। রাজানবশবাং প্রভু। বশাব
 ন পরাবিত্ত তদ্বাশাং বিনাশিতঃ। পূর্বা-
 শাশিঃ পূজা তব নৃং তবিত্তিঃ। ততঃ
 কৃত্যং পূজা বারাগনী তদা। পদ্যপূরী
 নিকৃত্য মহাধেবদগণনাং। অকস্মাৎ কু
 পূরী সা কু বিজ্ঞতা সর্জ্যতানিঃ। ততঃ
 পূর্যাং ততো দেবো নির্ধায়ে পদ্যতনঃ।”
 নিকট আপন আরতন তব দেবির রাজাকে
 শাপ দিলেন, যে, আমি নিরপরাধ অতএব
 আমার আরতন বদন বিনাশিত হইল, তব
 অকস্মাৎ এ পূরী নিশ্চাই অব পূজ হইবে।

সেই শাপ বারাঁ বারাপদী পুরী পুত্ৰ হইল।
নিরুত সেই পুরীকে শাপ প্রদান করিয়া
মহাদেব সগ্নিধানে গমন করিলেন। বারাপদী
নগরীর লোক সকল অকস্মাৎ সর্বদিকে
প্রস্থাবিত হইল। মহাদেব সেই নগরীতে
আগমন করি নির্ধাণ করিলেন।

দিব্যোদয় দৃকভাষ্য বীরোক্তে প্রতর্জনঃ
ভেন পুত্রেণ বালেন প্রভতঃ তত বৈ পুনঃ...

দিব্যোদয় হইতে রাজীব্রবতীতে নীর
প্রতর্জন প্রতর্জন করিয়াছিলেন। প্রতর্জনের
যশস ও ভূপ নামে দুই পুত্র হইয়াছিল।
বৎসের পুত্র অলকঃ; অলকের আশ্রয়ানুগতি,
কানিরাগ অলকঃ ব্রহ্মনিষ্ঠ ও সত্যপ্রতিজ্ঞ
ছিলেন। তিনি গোপাশ্রয় প্রদানে বহু
সময় ও বহু শত বর্ষ যুগ ও ব্রহ্মসম্পন্ন
হইয়াছিলেন। বৎস রূপবোমনশালী নৃপতির
কুতি বিজীর্ণ অশ্বকং রাজ্য ছিল। সেই মহা-
বার শাপদানসময়ে কেমক নাকসকে নিহত
করিয়া রমণীয় বারাপদী পুরীকে পুত্রঃ প্রতিষ্ঠা
করেন।

হরিশ্চন্দ্রের এই উক্ত ভাষ্য পাঠে পাঠাই
প্রকৃতি হয় যে, আদি বৈত ব্রহ্মার মানস
পুত্র অজি সেমিদেব হইতে উৎপন্ন
হন এবং ঐ সেমিদেবের অনন্তর কংখর
মহাবীরের পৌত্র মহাবীতি দিব্যোদয়। তদ-
নাম দিব্যোদয়ের পিতা মহারাজ কীরতঃ
সেন ও পুত্রের নাম প্রতর্জন এবং মহাবীর
কংখর ও ব্রবতী নামে এসিকা। তিনি
বারাপদীর অধীশ্বর ছিলেন। মহারাজ
দিব্যোদয়ে যে বিজয় পিতা ছিল তাহা
অজস্রসংহিতার আরম্ভেই প্রাপ্ত হইয়া
যায়, যথা—“অথ বসু তদবতঃ মহাবীরঃ
অগ্রহাণ—৫

পুত্রিব্রহ্মপ্রমহঃ কানিরাগঃ দিব্যোদয়ঃ
মহাবীরঃ ঔপধেনব-বৈতরগোবরঃ পৌত্রপাতঃ
করবীর্ণগোপুত্রঃ সন্ধিত-কৃত্যতঃ প্রতর্জনঃ
উচুঃ।” তদনাম। শারীরঃ মনদাগমকঃ
যাতানিতৈকব্যাধিত্তিবিবিধাত্তিবেদনাত্তিযাতো-
পজ্ঞতান্ মন্যমানপ্যানাধবিত্তেটমানান্ বিজো-
মন্ত মানবাত্তি মনোকা মনসি ॥ পীড়া
কবতি-ভেবাং সুবেশিণাং সৌক্যোপদনান্য-
মাকুলঃ প্রাপ্যাত্তার্থক প্রকাহিত হেতো-
রাত্তুরেদং উলোপ দিশানান্। অজারিত-
মৈহিকমাসু-সককঃ স্রেঃ। ওতসংকমুপগায়ঃ
মঃ শিব্যসেনেতি। তান্ উবাচ তদগান্।
বাপকং বঃ। সর্গ এবাবীনাংস্তা অধ্যাপ্যন্ত
তত্তত্তোপংসঃ।

উল্লিখ্যৎ বলেন—কানিরাগ দিব্যোদয়
সুপ্রসংহিতার এই স্থলে যে “অগ্রহাণ”
বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন, ইহাতে মনে হয়,
যখন তিনি আত্মর্থে প্রচারে প্রভী, তখন
তিনি নির্দোষপুত্রাশ্রয়ী হইয়া রাজ্য পরিত্যাগ
পূর্বক বানপ্রস্থান অব্যবহ করিয়া ছিলেন।
যথা—“মাত্রমহঃ”—বানপ্রস্থানমহঃ এতেন
রাজ্য চিত্তা পরিত্যাগানাতুল চিত্তকং রাজর্ষি-
শ্বক হুচিতম্। তার পর কানিরাগ পদের
ব্যাখ্যার আশায় বলিয়াছেন,—“বারাপদী
অনন্দ নৃপতিঃ কানিরাগতঃ নির্দোষ পরাতি
লাবীবাং ক্রিয়মপূত্রতদ্যাপনমিতি।” এত-
দাতীত উল্লিখিত টীকা হইতে আমরা আর
একটা কথা জানিতে পারি যে, ইহাকে
“অমরবর” বলাই কেহ কেহ বলেন, পূর্বকালে
ইনি অমৃতোদ্রবণ করিয়াছিলেন অর্থাৎ বিক্কা
অমৃতবতার প্রথম ওষধিই দিব্যোদয়রূপে
কর্তৃ পরিত্র করিয়াছিলেন; যথা—অমরবরঃ

দেবতাপ্রেরণা পূর্বক লক্ষ্মী অমৃতোদরগণ্য অর্থে
 ব্রহ্মনোহিতভারতায়। আর এই হুজুত,
 ঐশ্বর্যবৎ, ঐশ্বর্য, ঐশ্বর্য, পৌকলাবত,
 করদীর্ঘ্য, গোপূর ইত্যাদি প্রভৃতি মনীষিগণ
 সকলেই দিবোদাসের শিষ্য গ্রহণ করি-
 ত্যাছিলেন এবং প্রত্যেকেই স্ব স্ব নামে পুথক
 পুথক আত্মকোষের গ্রন্থ প্রণয়ন করিত। তৎকালের
 অনেক উপকার সাধন করতঃ দিক্দিগন্তব্যাপি
 কঃ অর্জন করিয়াছেন তাহা সকলেরই বিদিত
 আছেন। তখন তাহার নিবন্ধ সংগ্রহে লিখিয়া
 ছেন, হুজুরি দিবোদাসের সন্ত বা অষ্ট শিষ্য
 দ্বিতীয় মিস্রি, কাকারান, গার্লি, গালিন এই
 চারিজন শিষ্য ছিলেন। এই কল্প অনেক
 বলেন, দিবোদাসের দ্বাদশ শিষ্য ছিল, তাহা
 হুজুত প্রকৃত্য উচুঃ” এখানে প্রভৃতি গ্রহণ
 চেষ্টা অস্তিত্বি প্রাপ্ত হওয়া যায়, বর্ষা—
 “প্রকৃতি গ্রহণাৎ নৈমি কাকারান গার্লি গালিন
 ইতি এতৎ প্রাপ্ত শিষ্যঃ প্রাপ্তঃ।”
 তবে দিবোদাস অষ্টাদ আত্মকোষকে পুথক
 ভাবে আটজন প্রধান শিষ্যকে শিক্ষা প্রদান
 করিয়াছিলেন। দিবোদাসের নিজেরই উক্তি,
 তিনি সমাগত শিষ্যবৃন্দকে অষ্টাদ আত্মকোষের
 অঙ্গ ও প্রত্যঙ্গ বিস্তারিত বুঝাইয়া দিয়া শেষ
 প্রেরণা করিতেছেন,—“অত্র কঠৈ কিমুক্ততঃ
 ইতি” অর্থাৎ এখন আর কোমলদিগের তাহাকে
 কোন্ ভাষের উপদেশ প্রদান করিব ?
 তৎকালে তৎকালে তির তির শিষ্যকে
 তির তির ভাষের উপদেশ প্রদান করিবার
 নীতি দিবোদাসই প্রথম প্রবর্তিত করেন।
 তৎপূর্বে ভরদ্বাজ ও ভাকর যুগে বহন অষ্টাদ
 আত্মকোষ মধ্য এশিয়া হইতে ভরদ্বাজের
 অঙ্কুশপায় প্রথম ভারতবর্ষে প্রবেশ করে

ও গুহি সমাধে প্রচারিত হয়, তখন
 প্রত্যেক চিকিৎসককে পূর্ণাঙ্গ আত্মকোষ
 অধ্যয়ন করিতে হইত। চিকিৎসকের
 মধ্যে তখন সম্প্রদায় ভেদ ছিল না।
 যিনি খল্যাহন,—তিনিই বিবাহন, তিনিই
 রেণেকর, আবার তিনিই কৃত্যচর, একা-
 ধারে সর্কভ্রের সমাবেশ। তখনের চিকিৎসক
 দেখিতে পাওয়া যায়, উপবাস দিবোদাস
 যন্ত্রের বলিতেছেন “আমার গ্রন্থে অষ্টাদ
 আত্মকোষের সমস্ত সমস্ত অনেকই উপদেশ
 আছে। অষ্টাদ সূত্রকারদিগের ‘অর্থাৎ
 প্রাচীনের গ্রন্থে কেবল একটীমাত্র অঙ্গ উপনিষ্ট
 হইয়াছে বলা,—“অথবা আত্মকোষেই প্রাচী-
 নোক্তাঃ সূত্রকারেণ অগ্রেবানেকটনব্যাক্ত
 পণ্ডিতঃ।” প্রপাছনামে বহিঃ দিবোদাস
 শিষ্যদিগকে তৎকালে আত্মকোষোপদেশ প্রদান
 করিতে সমুদ্যত হইরাছিলেন, কিন্তু বিখ্যাত
 তনয় বুদ্ধিমান হুজুতের অনুরোধে এই গ্রন্থ
 প্রবর্তন করিয়া উপবাস দিবোদাস আপন
 শিষ্যদিগকে এই সময় হইতে আত্মকোষের
 অষ্টাদশ উপদেশ প্রদান করিতে আরম্ভ
 করেন। হুজুত সংহিতা তাই শস্য প্রধান গ্রন্থ
 হইলেও ইহাতে সর্কভ্রের সমাবেশ স্পষ্টতঃ
 পরিদৃষ্ট হয়। এমন কি এই সূত্রকের উক্ত-
 ভ্রের কোন কোন অধ্যায় কোন কোন ভ্র
 হইতে গৃহীত তাহারও উল্লেখ আছে। আর
 সংগ্রহ গ্রন্থের উদয় অর্থাৎ একাধারে সর্কভ্রের
 শিক্ষা এই সূত্র যুগে প্রথম প্রাপ্তিঃ।
 হুজুত সংহিতাই প্রকৃতপক্ষে সংগ্রহ গ্রন্থ;
 এবং এই সময় হইতেই আশ্রয় এবেশে
 সম্প্রদায় ভেদে চিকিৎসা ক্রিয়োচিত হইয়া
 যত্নরূপ অষ্টাদশাব্দ অবধিকৃত একাধারে

মহা-বহুবিদ্যাক্ষের অকৃত্রিম বট। মহাবি
জ্ঞানের যে বহুবিদ্য সন্তানদের মধ্যে
অনুলভ্য ও তাহারিগের শত্রু চিকিৎসার
সাধারণ গ্রন্থে অভিলাষ প্রকাশ করি-
য়াছে তাহার কারণ প্রত্যক্ষ পরীক্ষার
উপর আর কথা নাই। বহুবিদ্য সন্তান
মধ্যে সুকৃত, পৌকলাবত, ঠিকত, উপবেশন
প্রকৃতির অভ্যুত্থান ইত্যাদি আশুর্কীরের পলা
জয়ের উচিত্রণের এক সমুদ্র নবযুগ। সুকৃত
সংহিতার উদ্দেশ্যের পর হইতে এবেগে সে সকল
চিকিৎসকের আবির্ভাব হয়, তাহারই সকলে
বহুবিদ্য পুণ্য এবং অল্প শাস্ত্র হইতে অবহিতত ;
তাই "বহু কৃপণোহেবু শাস্ত্রপে অবহিতত ।"
ঐজোজ্ঞ ইবা কান্তি নৃপত্বত্বপুজিতঃ ।"
ইহা সুকৃত সংহিতার সুকলৌষ অধ্যায়ের
কথা ।

"সুকৃতে "কাশীরাম্ দিবোদাস্ বহুবিদ্য"
এইরূপ বিশেষণ থাকার কেহ কেহ বলেন,—
ইহার একই ব্যক্তি। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে
তাহা নহে; সে বিষয় বিলম্বিতরূপে হইতে
প্রতীক্ষমান হয়। মহাবিদ্য দিবোদাস প্রণীত
"চিকিৎসা দর্শন" নামক আশুর্কীরীত গ্রন্থ
ছিল; তাহা ব্রহ্মদেবী পুরাণের ব্রহ্মবৈ-
বোড়ন অধ্যায়ে দেখিতে পাওয়া যায়।
"চিকিৎসা দর্শন" নাম দিবোদাস লিখার লঃ।
চিকিৎসাতত্ত্ব বিজ্ঞানঃ নামক মনোহরম্।
বহুবিদ্য তদ্ব্যবসায় চক্রে প্রসবে স্ততি।
চিকিৎসাঃ কৌমুদীঃ দিব্যঃ কাশীরাম্ লকার
চ।" ইহাতেও বেশ বৃদ্ধি পাওয়া যায়। ইহার
পূর্ব ব্যক্তি ছিলেন। আর সাধুসকলিনী তন্ত্রের
ও বহুবিদ্যের পুরাণের অঙ্গপমার্জক ত্রোজ

দ্বারাও প্রতিপন্ন হয় যে, ইহার পূর্ব
ব্যক্তি; যথা;—

বহুবিদ্য দিবোদাসঃ কাশীরাম্ লকারমিহো।

অনুল সন্তানশত্রু সন্তোক্তে ব্যাধি শাস্ত্রাঃ ।

শ্রীমুক্ত হেমচন্দ্র বক্তা মহাশয় তাহার
প্রণীত অলৌকিক চৈতন্যের লিখিতছেন—

"বহুবিদ্য, স, প, একজন কাশীরাম্,
তঁকে জাতি অদ্বৈত বৈদ্য আছিল। হিন্দু
মহা চিকিৎসা তৈত্তর্যেই প্রথম উল্লিখিত।
তৈত্তর্যে শিষ্ট চৈতন্য আদি ব্রহ্মত আদিব দ্বা-
লি প্রচলিত হয়। তৈত্তর্যে আগব কালব
হিন্দু বিলাকে বহুবিদ্য ব্রহ্মত ব্রহ্মত, এতক
দেবতা আদি অদ্বৈত বিলাকে সাগরব পদা
ভলাই ছিল পুলি লেখা আছে ;

a king of Benares who was the
Founder of the Hindoo System of
medicine. was deified by the
Hindoos and is stated to have
been produced from the ocean
when it was churned by the gods
and demons, ইনিও বলিয়াছেন বহুবিদ্য
কাশীরাম্ ও দিবোদাস একই ব্যক্তি।

ইহারও ইহারের নাম পূর্বকরণে ব্যবহৃত
হইয়াছে। যাহা হউক কাশীরাম্ দিবোদাসের নাম
সকলকর্তনে সর্বব্যাপী বিশেষ প্রাপ্ত হয় ইহা
স্বাভাবিক প্রতীতি হয়। সমুদ্রবল্লভের বহুবিদ্য
প্রথম বহুবিদ্য বলিয়া খ্যাত এবং তিনি দ্বিতীয়
বহুবিদ্য কাশীরাম্ লকার করিয়াছিলেন
তাহা পরিবর্তে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। আর
এই কাশীরাম্ বহুবিদ্যের অন্তর্গত কাশীরাম্
দিবোদাস বহুবিদ্য আখ্যায় অভিহিত, পশ্চিমে
প্রদেগে এখনও প্রসিদ্ধ পূর্ব পুণ্ড্রবর্ষের